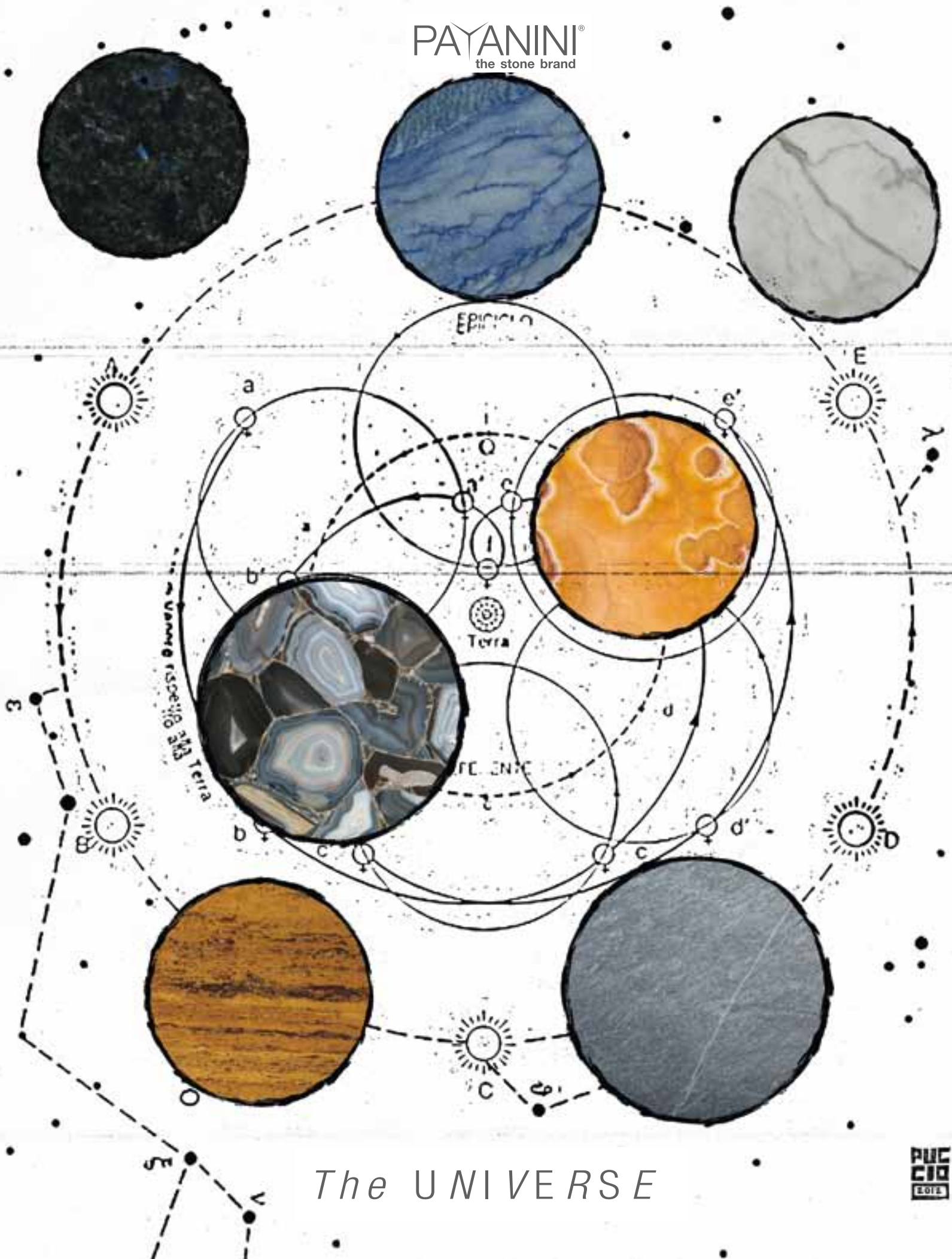


PAYANINI®
the stone brand



The UNIVERSE

the “stone planet”

Natural materials have always been used for the development of humanity. Marble belongs to the category of the most used and important materials; has followed the social and cultural evolution of humankind, characterizing its architecture and outlining its artistic canons. Its durability allowed us to inherit very precious vestiges of our past; its processability has allowed men to produce outstanding masterpieces. In Ancient Rome, after have being used as a structural element, it was used as a covering material and as an ornamental element for the splendid interior of Roman Villas, without forgetting the commemorative columns, such as the Trajan's column, made up of nineteen marble blocks. From the 15th century onwards marble became the essential element of romanica and gothic cathedrals, without neglecting the sculptures by Michelangelo and Donatello and the baroque works by Bernini. The features of this material combined with the manual ability of great artists, gave origin to extraordinary masterpieces which have characterized the history of civilizations to add beauty.

This natural material is still used to decorate and embellish modern architecture: in 1929, Ludwig Mies Van Der Rohe made a masterly use of marble in the Barcelona Pavillion. In the virtual and digital era, stone plays a metaphoric role with reference to a tangible idea of the real. Marble is a durable and stable material: in the “fast” era marble leaves a message lasting over time.

Over the past decade, it has been pointed out that human beings have to reconsider their attitude towards the planet earth: it is no longer possible to postpone intervention concerning modalities of soil exploitation and of its precious natural resources. Architects have an important responsibility: the new projects must be conceived with an environmentally friendly approach taking into account new building techniques and proper use of materials. When making reference to eco-compatible planning and respect for the resources, it is important to consider natural materials as unique and precious elements that must be used with love and consciousness.

Payanini “The Universe”

Thinking about an instrument to identify Payanini's research in the field of natural stones, has led me to outline the importance of this material in my narration. I wanted to develop an extremely poetic, almost romantic story, writing a tale of noble material and of those who seek, quarry and process it to make it available for being used. This is why I realized I needed the support of someone who gives life to stories through his pen — a writer; someone who draws images with his pencil — an illustrator; and someone who is able to grasp the depth of individuals, actions and places surrounding the universe of stone — a photographer. Paolo Grugni, Pietro Puccio and Giulio Oriani. My personal research on the different modalities of narration i.e. art, photography and new visual techniques has permitted me to develop the idea of a Book-Catalogue, which may stir the emotions of those who will leaf through it.

il “pianeta pietra”

Le materie provenienti dalla natura sono utilizzate da sempre per lo sviluppo dell'umanità. Il marmo appartiene alla categoria dei materiali usati più importanti; segue l'evoluzione socio-culturale del genere umano, ne determina l'architettura e delinea i canoni artistici. La sua durezza ci ha permesso di ereditare importantissime testimonianze del nostro passato; la sua lavorabilità ha concesso all'uomo di realizzare opere di indicibile bellezza. Nell'antica Roma, dopo essere stato usato come elemento strutturale, venne impiegato come rivestimento per esterni e come elemento decorativo nei meravigliosi interni delle ville Romane, senza dimenticare le colonne celebrative come i diciannove blocchi di marmo della Colonna Traiana, sempre realizzate in pregiato marmo. Dal '400 in poi, il marmo è protagonista nelle cattedrali romaniche e gotiche, pensiamo alle sculture di Michelangelo, di Donatello e alle opere barocche del Bernini. Le caratteristiche di questo materiale, le capacità manuali di grandi artisti, hanno permesso la realizzazione di straordinarie opere artistiche che hanno segnato la storia dell'uomo.

Continuiamo a utilizzare questo materiale naturale per abbellire e impreziosire le architetture moderne, magistrale l'utilizzo del marmo nel Padiglione di Barcellona di Ludwig Mies Van Der Rohe nel 1929. Nell'era digitale e del virtuale la pietra assume un ruolo metaforico riferito ad un'idea tangibile del reale, un materiale duraturo e stabile, nel mondo del “fast” il marmo lascia un messaggio che dura nel tempo.

Negli ultimi decenni si è messo in evidenza come l'essere umano deve riconsiderare il suo atteggiamento nei confronti del pianeta terra: non è più possibile procrastinare un intervento sulle modalità di utilizzo del territorio e delle preziose risorse naturali. Gli architetti hanno una responsabilità; i nuovi progetti non possono esimersi da essere concepiti con un nuovo pensiero eco ideale che tenga in considerazione le nuove tecniche di costruzione e il corretto utilizzo dei materiali. Facendo riferimento ad una sensibilità relativa al progetto ed in particolare al rispetto delle risorse, bisogna considerare i materiali naturali come unici e preziosi, quindi da usare con amore e consapevolezza.

Payanini “The Universe”

Pensare ad uno strumento che rappresentasse la ricerca di Payanini nel mondo delle pietre naturali, mi ha fatto sentire la necessità di delineare una narrazione che potesse rimarcare l'importanza di questo materiale. Realizzare una descrizione il più possibile poetica, quasi romantica, che ritraesse la storia di un materiale nobile e al contempo quella di chi lo ricerca, lo estrae e lo lavora per metterlo a disposizione di chi crea. Così è cominciata a nascere in me l'idea di aver bisogno di chi con la penna racconta eventi, uno scrittore, di chi con la matita ne disegna le immagini, un illustratore, e di chi attraverso l'obiettivo potesse cogliere la profondità delle persone, delle azioni e dei luoghi che ruotano attorno all'universo delle pietre, un fotografo. Paolo Grugni, Pietro Puccio e Giulio Oriani. La mia personale indagine verso le diverse modalità di rappresentazione, l'arte, la fotografia e le nuove tecniche di visual mi hanno aiutato a creare un'idea di Libro-Catalogo che possa emozionare chi lo utilizzerà.

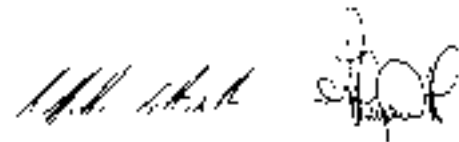


Fabrizio Pella

Someone may say it was chance, we prefer to call it destiny.
The beginning of our dream was unexpected and passionate. Two young coming from different continents and a friend have been the starting point of these wonderful years of dreams, challenge and success.
We chose Verona, the productive area of the stone business, as our town, our house and the center of our lives. The pillars of our company whose unquestionable strength lies in the heterogeneity of cultures, were erected through difficult and brave choices which have led us to travel across the whole world.
International and competent staff have allowed us to move across all the markets in the world, fulfilling the needs of our customers accurately and coherently.
Our capability and the “faith” in what we do every day have permitted our company to evolve and stand out in a world of uncontested giants. Our dream to keep customers’ loyalty through a faultless service, the quality of the most exclusive materials and the guarantees of the most advanced know-how has come true thanks to our will to improve continuously and the confidence we place in our projects.

*Lo si potrebbe chiamare caso, ma noi preferiamo definirlo destino.
L'inizio del nostro sogno è stato inaspettato e travolgente. Due ragazzi, provenienti da continenti diversi e un caro amico, sono stati il punto di partenza di questi bellissimi anni di progetti, sfide e successi. Abbiamo fatto di Verona, polo produttivo del settore lapideo, la nostra città, la nostra casa e le nostre vite, cresciute con scelte difficili e coraggiose che ci hanno fatto attraversare il mondo intero, sono le fondamenta di questa azienda, che vede nell'eterogeneità delle culture un punto di forza indiscutibile.
Uno staff internazionale e preparato ci rende capaci di relazionarci con tutti i mercati del mondo, soddisfacendo le richieste dei clienti in modo coerente e puntuale.
La nostra competenza e il nostro “credere” in quello che facciamo quotidianamente, ci ha portati a crescere ed emergere in un settore abitato da giganti incontrastati. La nostra volontà di continuare a migliorare e la fiducia nei nostri progetti rendono il sogno di fidelizzare il cliente, con un servizio impeccabile, con la qualità dei materiali più pregiati e le garanzie del know-how più profondo, sempre più reale.*

Raffaella Vittadello e Vladimir Payano



contents
contenuti

The story	<i>Il racconto</i>	9
Our portait	<i>Il nostro ritratto</i>	12
Our home	<i>La nostra casa</i>	16
Our goal	<i>La nostra idea</i>	20
The material	<i>La materia</i>	31
“Tender as marble”	<i>“Tenero come il marmo”</i>	34
(Text by Paolo Grugni)	<i>(Testo di Paolo Grugni)</i>	
Our services	<i>I nostri servizi</i>	81
Our products	<i>I nostri prodotti</i>	113
Marble	<i>I marmi</i>	116
Travertine	<i>I travertini</i>	202
Stone&Limestone	<i>Le pietre&limestones</i>	214
Quarzite	<i>Le quarziti</i>	240
Granite	<i>I graniti</i>	250
Onyx	<i>Le onici</i>	308
Semiprecious	<i>I semipreziosi</i>	354
Our projects	<i>Le nostre realizzazioni</i>	397
Products index	<i>Indice prodotti</i>	424

the story

il racconto

Stone is shape and substance: it is long lasting, natural, like the earth. It is malleable, easy to transform, it is inclined to age perfectly and degrade smoothly. It offers to several interpretations, and, shaped by expert hands becomes poetry, art.

The art that becomes design and the expression of an idea that challenges reality. This is the spirit of Payanini.

The natural formation of stone marks the simplicity of our working processes — traits that belong to us and lead us towards, in a universe of interpretations and applications typical of a material, rich in history, naturally ductile and fascinating.

La pietra è forma e sostanza. È durevole, naturale come la terra, malleabile, facile da trasformare, propensa a invecchiare nel modo migliore e a degradarsi dolcemente. È sensibile a diverse interpretazioni e, modellata dalle mani sapienti dell'uomo, diventa poeticità, arte. L'arte che diventa stile ed espressione dell'idea che sfida la realtà. Questo è lo spirito Payanini.

La naturalezza della pietra scandisce la semplicità dei nostri processi, ci appartiene e ci conduce in un universo di interpretazioni e applicazioni proprie di un materiale ricco di storia e affascinante per natura.



our portrait

We are a young, dynamic and constantly evolving company. We can be defined as a global company covering the markets of the seven continents, stretching from Canada to Brazil, from Russia to Australia. We speak a new language and have developed a multifaceted expression approach, able to match any requirement in the stone industry.

il nostro ritratto

È il ritratto di un'azienda giovane, dinamica, in continua crescita, che oggi si può definire globale, che raggiunge tutti e sette i continenti, dal Canada al Brasile, dalla Russia all'Australia. Una realtà che parla una lingua nuova che possiede un modo di esprimersi poliedrico e vivace capace di soddisfare ogni tipo di esigenza nel settore lapideo.



Different professionals working synergistically to satisfy the customer.

Figure professionali diverse lavorano sinergicamente insieme per soddisfare il cliente.



Production Area



Architectural Division



Sales Department



Administration

our home

Our home is in the heart of Valpolicella, a strategic and historic city for the stone industry.

A large glass structure, a functional and modern space where marble is the absolute protagonist.

It is a dimension where people can feel a wide variety of natural materials and chose from among marble, granite, stone and limestone, travertine, onyx and semiprecious stone slabs, observe their processing and combine them with other materials.

la nostra casa

La nostra casa è nel cuore della Valpolicella, un sito strategico e storico per il mercato dei marmi e dei graniti.

Un grande contenitore in vetro, uno spazio funzionale e moderno dove il marmo è l'assoluto protagonista.

È una dimensione in cui vivere l'ampia gamma di materiali naturali, scegliere tra marmi, graniti, pietre e limestones, travertini, onici e pietre semipreziose, vedere le loro lavorazioni e fare accostamenti abbinandoli con altre essenze.





our goal

To reach new horizons that are inaccessible to others, by enhancing the “Made in Italy” style. To present natural stones in their several forms, uniqueness and finishing, so as to become the essence of contemporary design.

la nostra idea

Arrivare dove altri non riescono, valorizzando lo stile “Made in Italy”. Presentare la pietra naturale nelle sue varie forme, unicità e lavorazioni, così da poter diventare essenza del design e della progettazione contemporanea.



TRADITION merges with a KNOW-HOW OF MATERIALS as well as with EXPERTISE in stone processing.

La TRADIZIONE si unisce ad un'approfondita CULTURA DEI MATERIALI e ad una grande ESPERIENZA nella lavorazione della pietra.



Through our PASSION we express the PURITY and STRENGTH
of a material we love.

*Esprimiamo, attraverso la nostra PASSIONE, la PUREZZA e
la FORZA di un materiale che amiamo.*



Time has allowed us to create a REPUTED and RECOGNIZABLE brand worldwide.

Il tempo ha permesso di creare una realtà concreta con una forte RICONOSCIBILITÀ e con un grande PRESTIGIO in tutto il mondo.



Michelangelo | *David*, Galleria dell'Accademia | Soprintendenza speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della città di Firenze.

Through INNOVATION and TECHNOLOGY we shape unseen solutions with extraordinary EFFECT.

Attraverso l'INNOVAZIONE e la TECNOLOGIA diamo vita a soluzioni inedite e di straordinario EFFETTO.

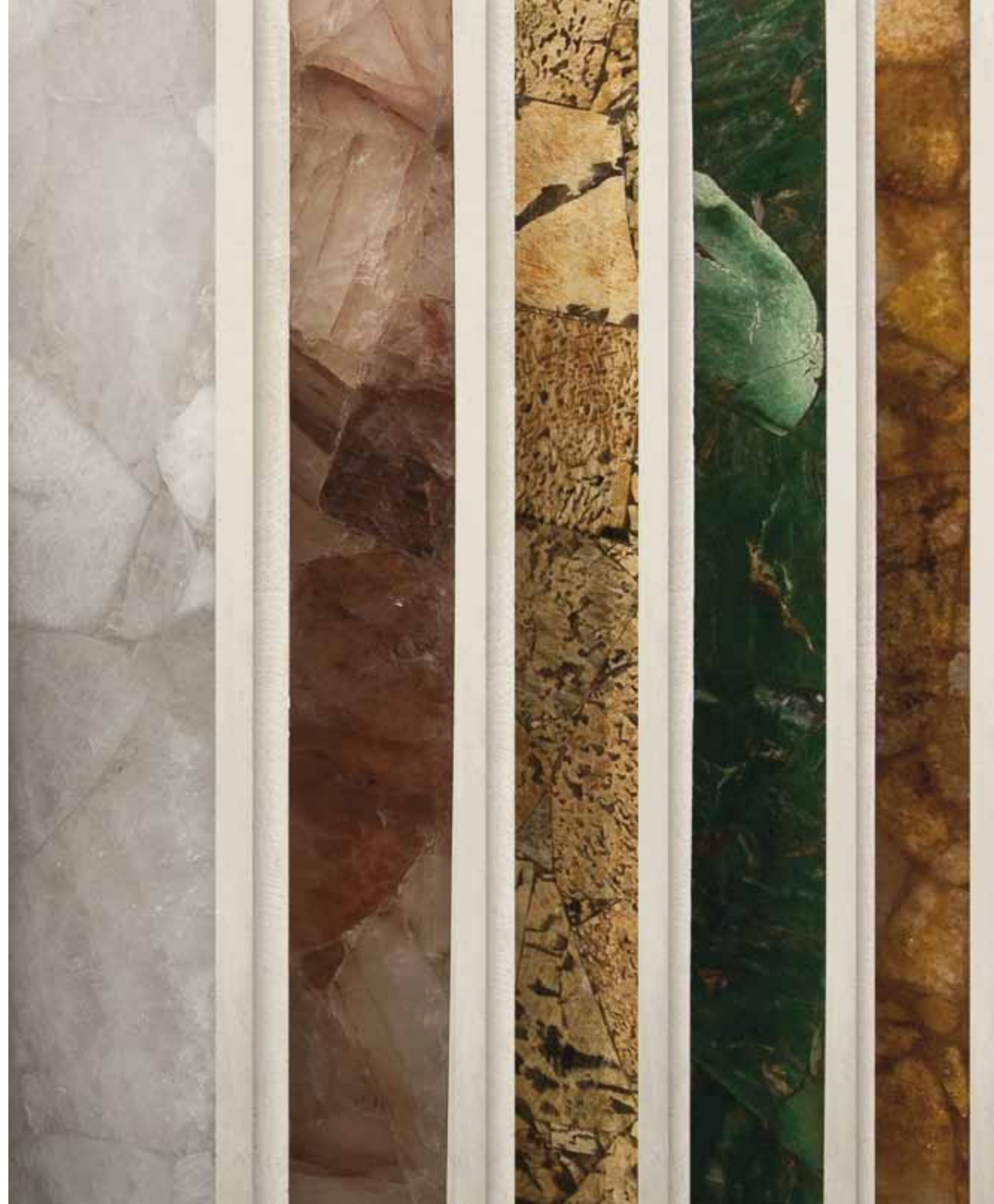


the material

la materia

The material offered by nature with various polychrome effects is the starting point of our work...

La materia, offerta dalla natura in miriadi di varianti, è per noi il punto di partenza del nostro lavoro...



Tender as marble *Tenero come il marmo*

Allow me to introduce myself: I am the Marble. If I asked you "what do you think I am?", you might reply that I am nothing but calcium carbonate. You may not be wrong, but this would be a cold and soulless description.

Somebody else may reply that I am the "white gold" and this answer could also be correct. However, despite having contributed to the wealth of many people, I would affirm you have only focused on my commercial side.

Se permettete, mi vorrei presentare: sono il marmo. Ma se vi volessi chiedere cosa pensate che io sia, qualcuno potrebbe rispondermi che sono semplicemente del carbonato di calcio. Non avrebbe torto, ma questa sarebbe solo una visione arida e senz'anima.

Qualcun altro, alla mia domanda, potrebbe replicare "l'oro bianco" e nemmeno questa sarebbe una risposta sbagliata. Ma pur avendo donato nei secoli ricchezza a molti, sentirei che si è andato a cogliere solo il mio lato mercantile.



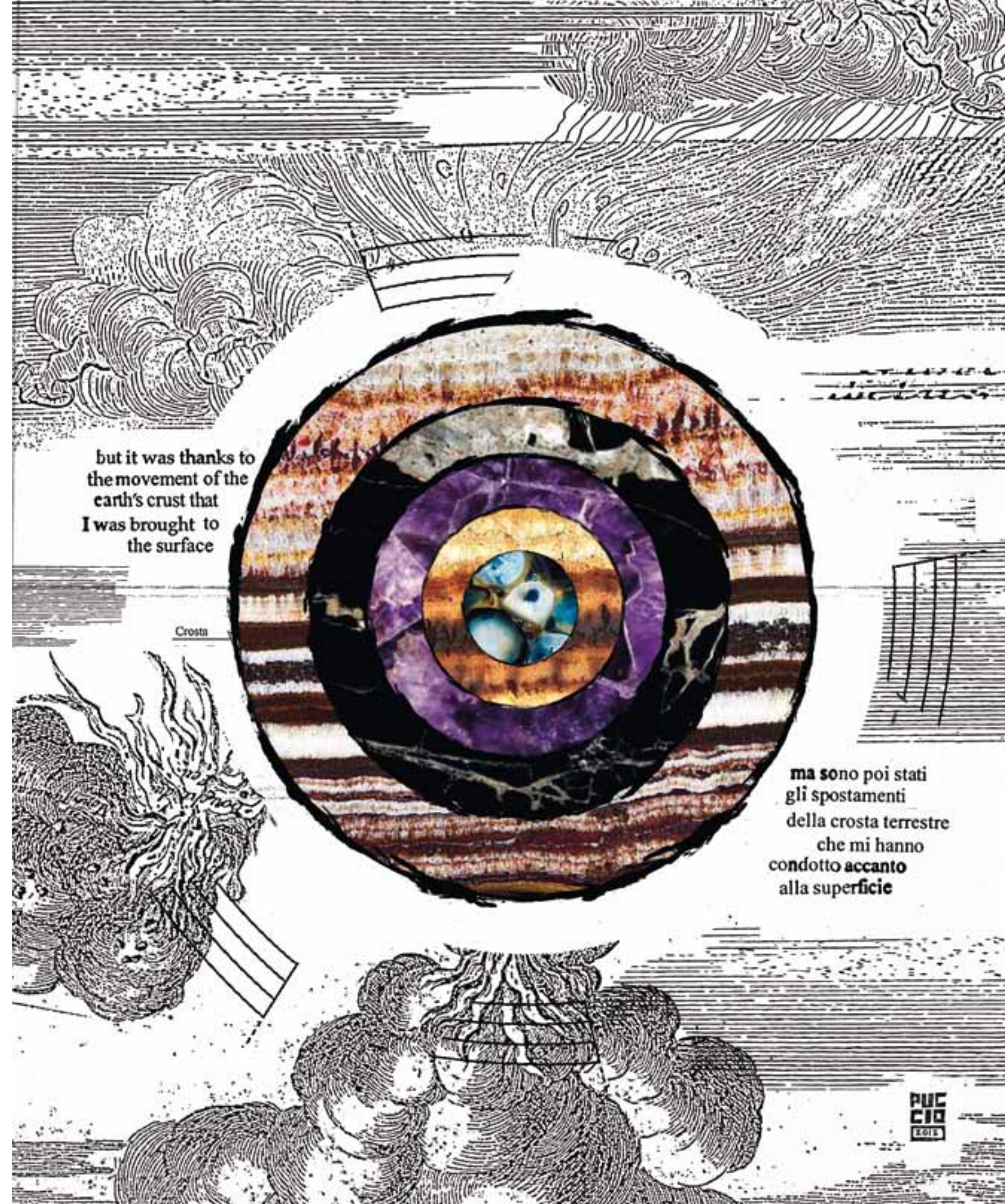


Actually, I am history, civilization and culture: I am this and more than this. I am art and creativity. I am life and memory. I am design and decoration. I am color and nature. I am vein and magma, sophistication and elegance. I am home, the place you go back to, and where you feel happy because you are safe.

In realtà io sono storia, civiltà, cultura. Sono tutto questo e molto altro ancora. Sono arte e creatività. Sono vita e memoria. Sono arredamento e decorazione. Sono colore e natura. Sono vena e magma. Sono raffinatezza ed eleganza. Sono casa, quella in cui si torna felici di sentirsi al sicuro nel proprio ambiente.

But as the Greek version of my name says, I am the 'shining stone', I am, above all, light. The light which formed million years ago, where once lied the sea and where life was transformed into fossils, thanks to the everlasting metamorphic process which led me to become a rock. But it was thanks to the movement of the earth's crust that I was brought to the surface, close to you, ready to be extracted.

Ma, come dice anche il mio nome, quello greco, sono la pietra che splende, sono soprattutto luce. Luce che ha iniziato a formarsi milioni di anni fa, là dove una volta c'era il mare e la vita si è tramutata in fossile, grazie all'eterno processo metamorfico che mi ha portato a diventare roccia. Ma sono poi stati gli spostamenti della crosta terrestre che mi hanno condotto accanto alla superficie, vicino a voi, pronto a essere estratto.



but it was thanks to
the movement of the
earth's crust that
I was brought to
the surface

Crosta

ma sono poi stati
gli spostamenti
della crosta terrestre
che mi hanno
condotto accanto
alla superficie



Thousands of years before Christ, it was the Greeks who first understood that they could do anything they wanted with my light, transform matter into beauty, and give a perennial form to their genius. Look at the Parthenon at sunset and you will understand what I mean. And what would Rome have been, with its love for classicism, without me? Would the Imperial Rome have been so great, impressive and powerful, without the imposing marble? Let me say it wouldn't have.

Millenni prima di Cristo, furono proprio i Greci a capire che della mia luce potevano fare quello che volevano, che potevano trasformare la materia in bellezza, che potevano dare forma imperitura al loro genio. Guardate il Partenone al tramonto e capirete. E cosa sarebbe stata Roma, con il suo amore per la classicità, senza di me? Senza tutto quel marmo sarebbe mai stata così grande, così imponente, così potente la Roma Imperiale? Lasciatemi dire di no.

And thus people started to extract me from all those places that have now become a synonym of the civilization of marble, where the earth has become an open air museum.

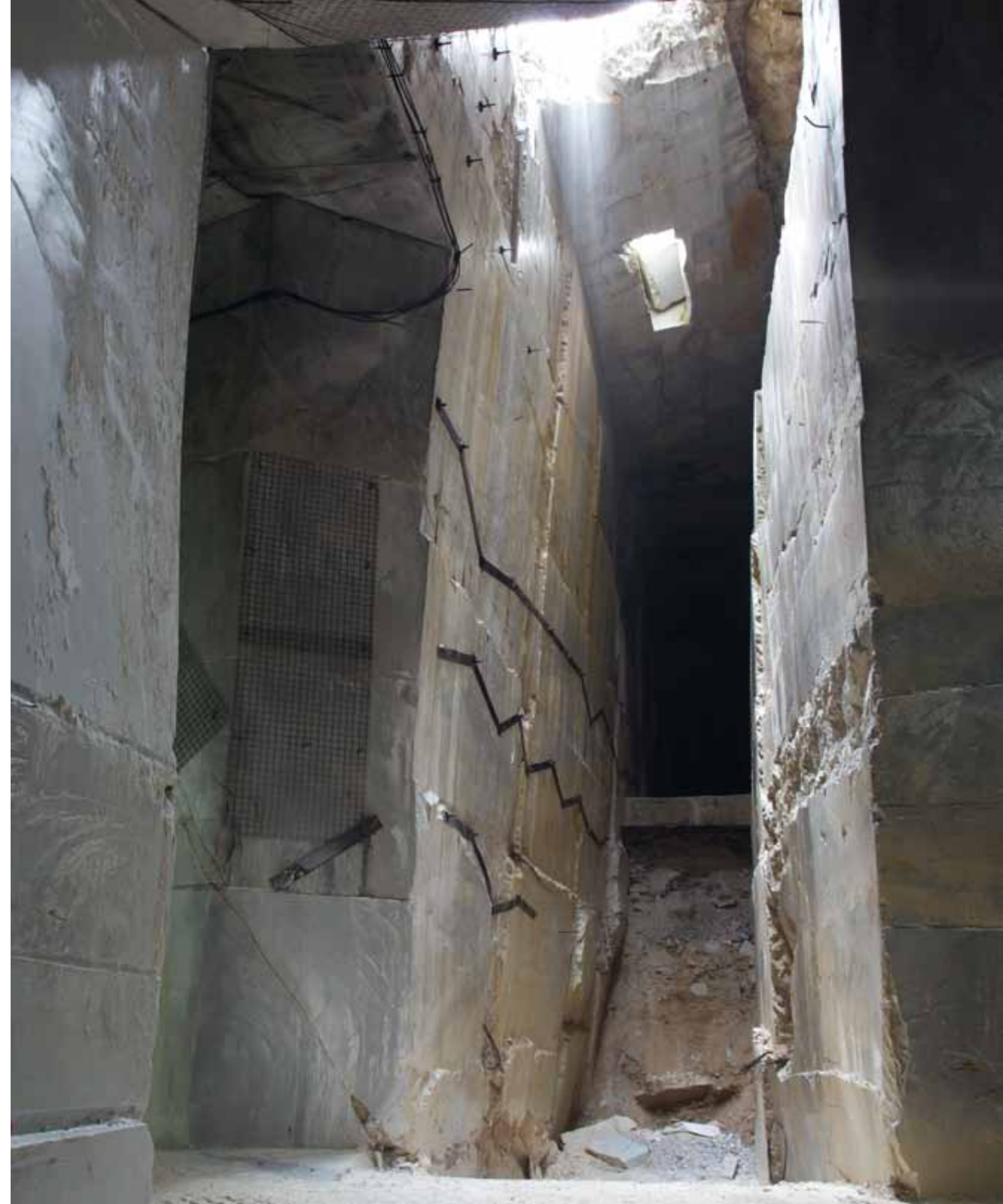
E così mi estrassero da tutti quei luoghi che sono ora sinonimo di civiltà del marmo, dove la terra si fa museo a cielo aperto.





After having been cut with the helicoidal wire and having become a fragment of the mountain and - subsequently - a block, the lizzatura started. Quarrymen slackened the ropes and I started going down the slope. And as I descended, the beechwood beams were greased with fat and soap. I was then loaded on maremma oxen drawn carts and - after having crossed the town - I was brought to the ports where boats were ready to ship me to other Italian ports and to the rest of the world.

Dopo essere stato tagliato con il filo ecoidale, ed essere diventato prima frammento di montagna e poi blocco, mi ricordo che iniziava la lizzatura. I cavatori mollavano le corde, così iniziavo a scendere. Durante la discesa venivano unti con grasso e sapone i parati di faggio sui quali scorrevo. Arrivato alla fine della lizza venivo caricato su carri trainati da buoi maremmani e attraversando la città raggiungevo i porti dove mi aspettavano per essere spedito in Italia e in tutto il resto mondo.







Today, things have changed and I am cut with a diamond wire saw or through pressurized water and I am transported much more rapidly thanks to powerful bulldozers and cranes.

Oggi le cose sono cambiate, mi tagliano con il filo diamantato o grazie all'acqua pressurizzata e mi trasportano in modo molto più veloce grazie a potenti ruspe e gru.



With the bridge cutting machine, horizontal and vertical cuts can be made with any inclination.
Con le tagliatrici a catena si possono eseguire tagli orizzontali e verticali su qualsiasi tipo di materiale e con qualsiasi inclinazione.





However, despite all the changes occurred, my journey is still long, since I, indeed, come from quarries, the cellars of the Earth, but I come from Canada, Brazil, as well as from Egypt, India, France, Spain and Africa.

Ma nonostante i tempi siano cambiati, il mio è sempre stato ed è ancora un lungo cammino. Perché è vero, io arrivo dalle cave, le cantine della Terra, ma vengo dall'Iran come dal Canada, dal Brasile come dall'Egitto, dall'India come dalla Francia, dalla Spagna come dall'Africa.





Quarry of Onice Nuvolato, Mexico.



Cava di Onice Nuvolato, Mexico.





This long journey has led me into the hands of those who have purified, modified, adapted and combined me, into the hands of those who have designed me and still do so.

Un cammino che mi ha portato nelle mani di tutti coloro che mi hanno purificato, modificato, adattato, abbinato. Nelle mani di tutti coloro che mi hanno modellato e mi modellano ogni giorno.



The gang saw process cuts blocks into slabs.
Il processo di segagione a telaio riduce i blocchi in una serie di lastre.



They model me through polishing, honed, flaming, bush hammering, leather, sandblasting and brushing, thus making me more beautiful than ever.



Mi modellano con la lucidatura, la levigatura, la fiammatura, la bocciardatura, la rigatura, la sabbiatura, la spazzolatura. Insomma, mi rendono più bello che mai.



Flaming.

A very high fire jet is directed onto the stone surface; through this process marble texture will seem rough and in relief with a faded color effect.

La fiammatura.

Lavorazione in cui la superficie lapidea viene investita da un getto ad altissima temperatura da cui si ottiene una tessitura scabra, in leggero rilievo, con un'attenuata cromia.



Milling Cutters. Metal discs with diamond plaques are used to cut and profile slabs.
Le frese. Dischi metallic, dotati di placchette diamantate, vengono utilizzati per tagliare e rifilare le diverse lastre.







Numerical control machines (CNC machines).
Highly sophisticated machines able to perform any kind of movement to obtain concavity, convexity, irregular curves and any type of profile.

*Le macchine a controllo numerico (CNC).
Macchine sofisticate che possono eseguire qualsiasi movimento per l'ottenimento di concavità, convessità, curve irregolari e sagomature di varia natura.*

La nostra pietra prende vita per creare
gli spazi del vostro abitare quotidiano

Our stone comes to life to create
the spaces of your daily living



You know what people say about me: "as hard as marble". This is true, indeed. But at the same time this is a lie. If it were not, how could you affirm that shapes are already contained within marble? If it were not, would I have ever become art? Art which is inspiration, enlightenment, rapture and pure ecstasy in the hands of Michelangelo, Bernini, Canova, Modigliani, Arp and Moore? If it were not, how could I reach you and become part of your daily life, your working life, your homes, your hotels and your entire world? I definitely believe this is a lie, since people should also affirm "tender as marble" when talking about me. And now that you know it, don't forget it.

Sapete quello che si usa dire di me: "duro come il marmo". Niente di più vero. Ma allo stesso tempo, niente di più falso. Se non fosse falso si sarebbe mai potuto dire che le forme sono già nel marmo? Se non fosse falso avrei mai potuto diventare arte, quell'arte che è illuminazione, folgorazione, accecamento, pura estasi nelle mani di Michelangelo, Bernini, Canova, nelle mani di Modigliani, Arp e Moore? Se non fosse falso avrei mai potuto arrivare fino a voi, a far parte della vostra vita, del vostro lavoro, delle vostre abitazioni, dei vostri alberghi, del vostro mondo? Io credo di no. E lo credo perché quello che si dovrebbe anche dire di me è "tenero come il marmo". Ora che lo sapete, non dimenticatelo.

our services

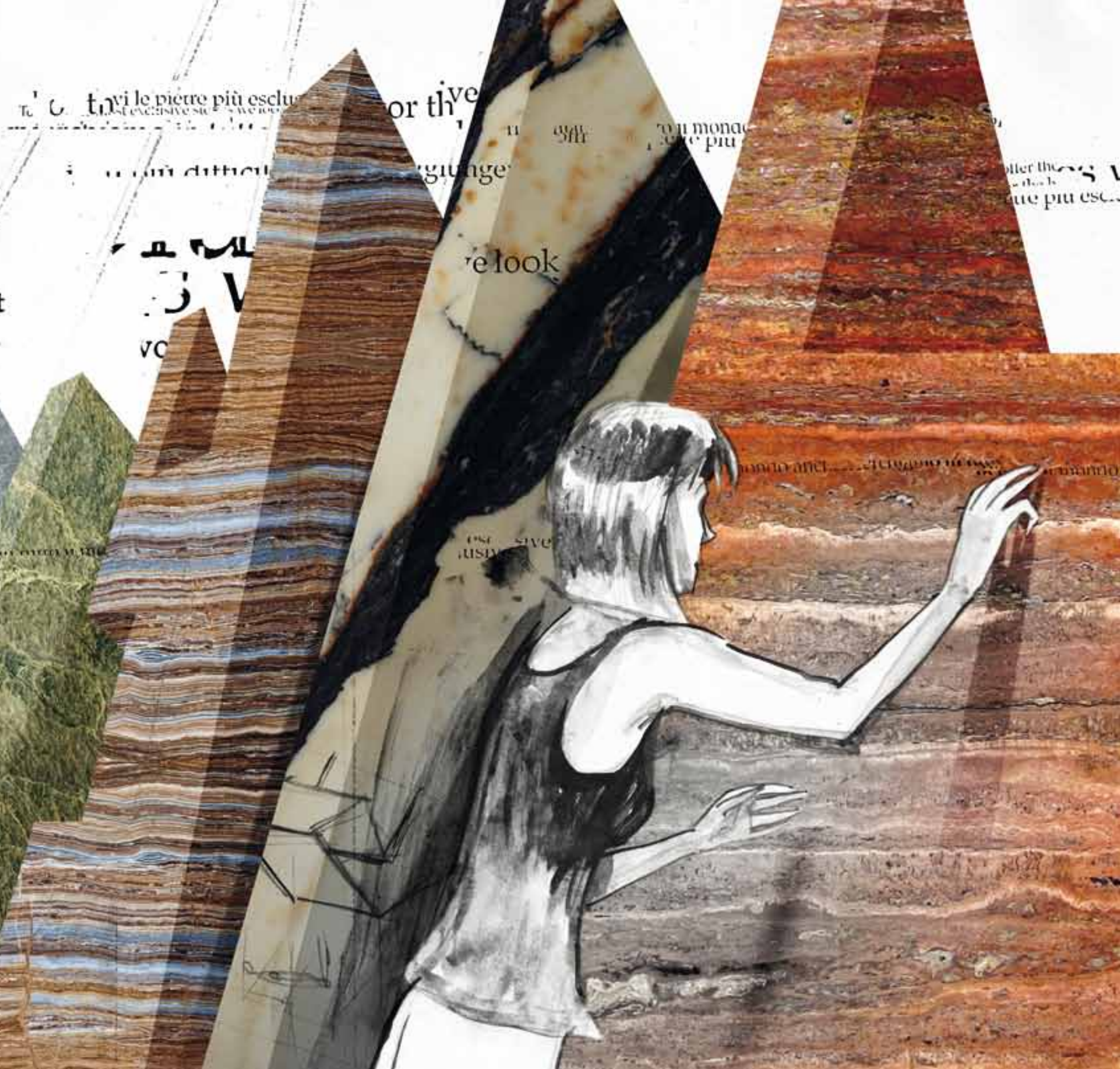
i nostri servizi

Everything is systematically oriented to meet the requirements of our customers: our creativity, the pursuit of perfection, utmost accurate design, the ability to be up to date, professionalism in the sale and post-sale stages.

Tutto è sistematicamente al servizio delle esigenze del cliente, la nostra inventiva, la ricerca della perfezione, il design curato fino al più piccolo dettaglio, la capacità di rinnovare, la professionalità dello staff che segue la vendita e il post-vendita.

Per offrirvi le pietre più esclusive
ricerchiamo in tutto il mondo anche
i siti più difficili da raggiungere.

To offer the most exclusive stones
we travel all over the world the places most
difficult to reach



From our land, Italy,...



Dalla nostra terra, l'Italia,...

to Mexico...



passando per il Messico...

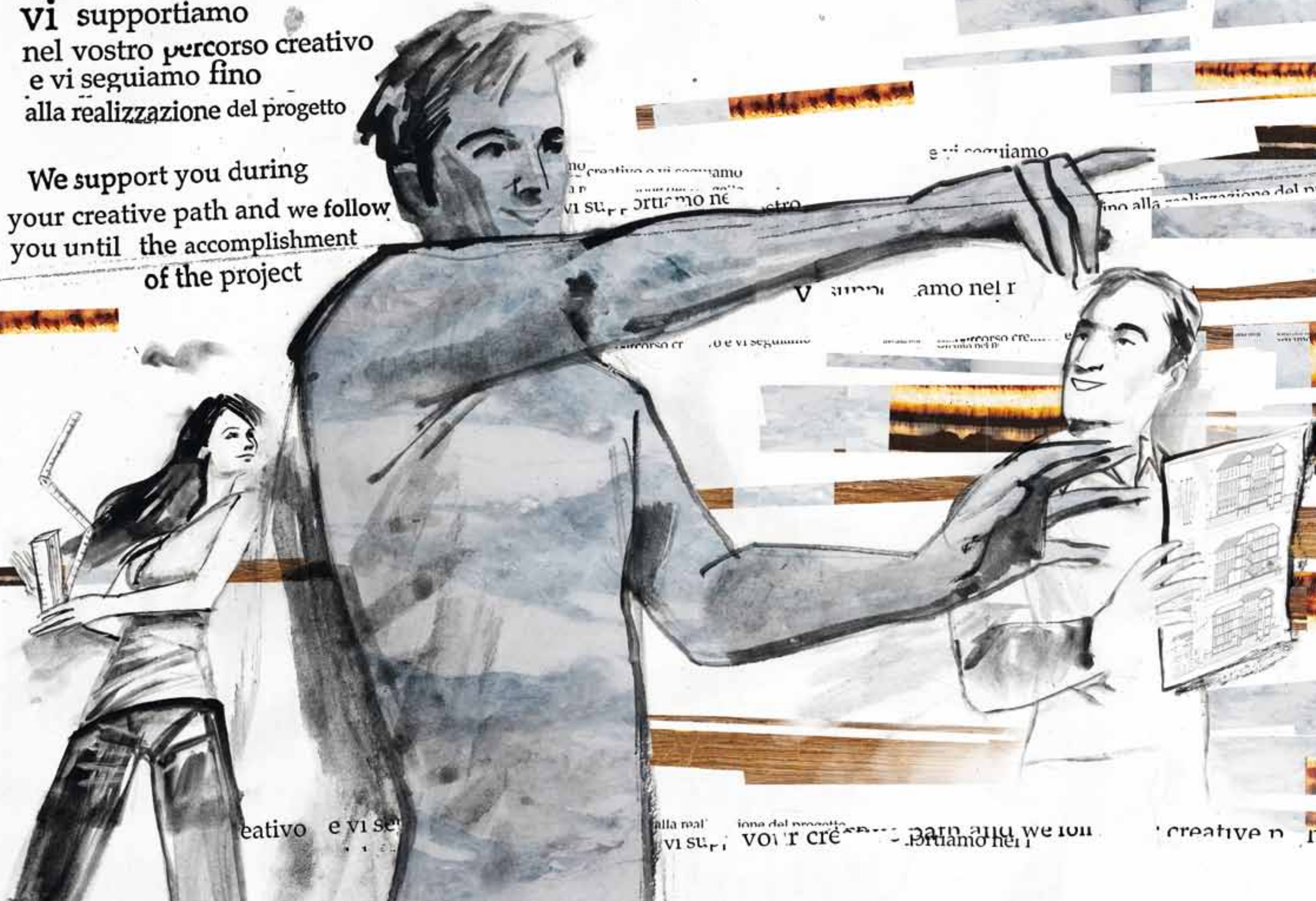
...up to Africa, in Namibia.
This ensures the best quality and meets the
different requirements of our customers.



*...fino ad arrivare in Africa, in Namibia.
Tutto questo per poter assicurare la migliore qualità
e rispondere alle diverse esigenze del mercato.*

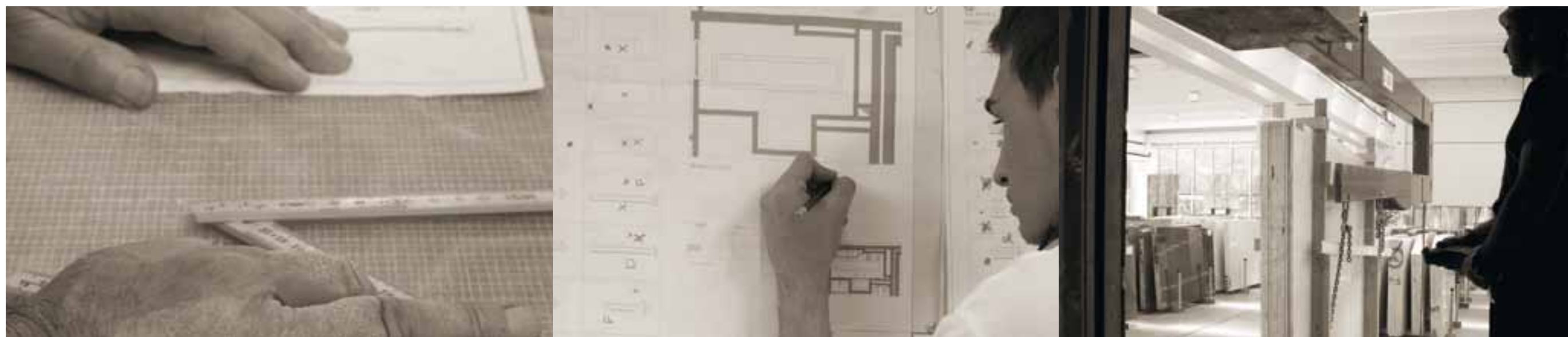
Vi supportiamo
nel vostro percorso creativo
e vi seguiamo fino
alla realizzazione del progetto

We support you during
your creative path and we follow
you until the accomplishment
of the project



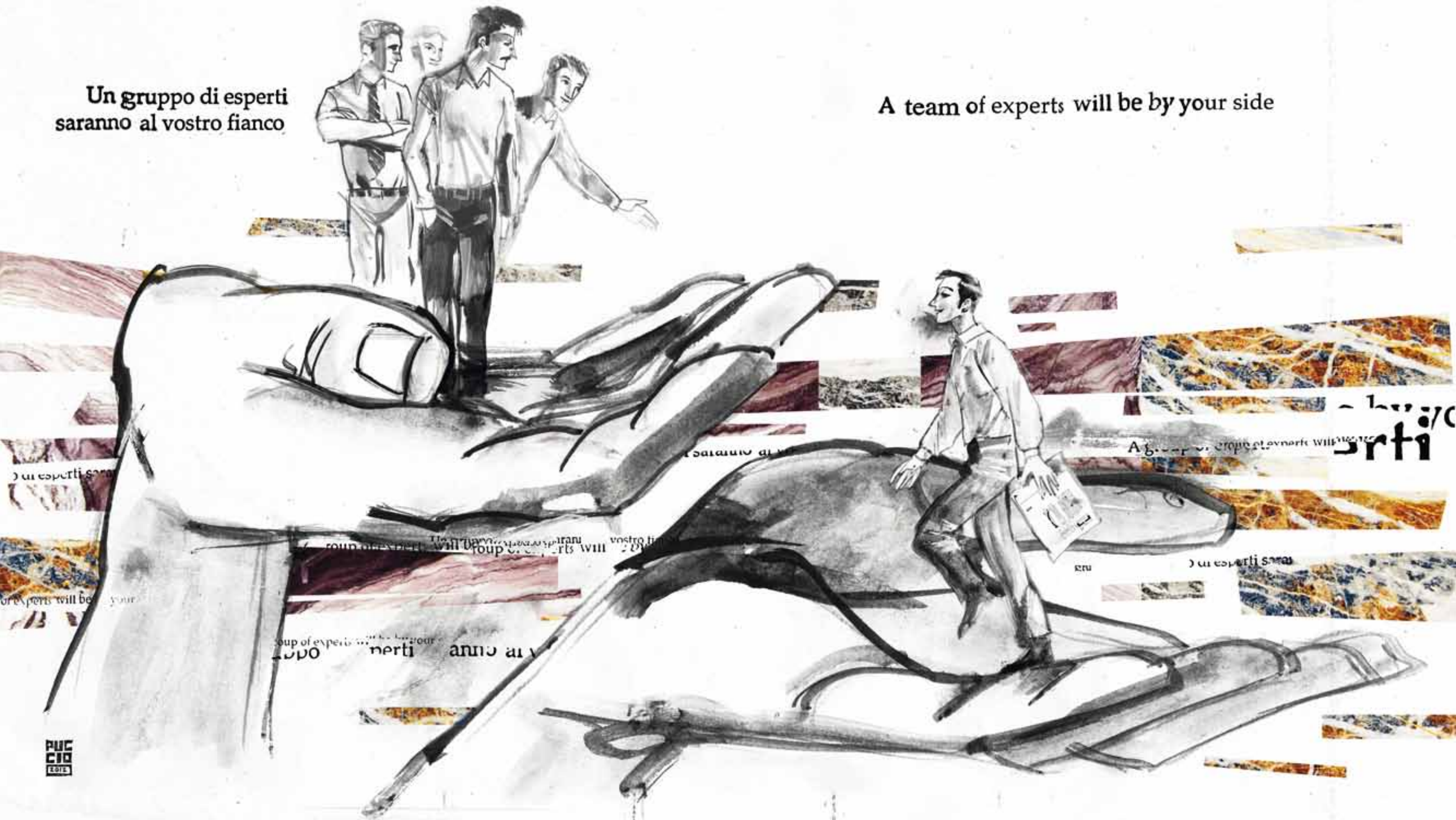
From product selection, design,
fabrication and installation.

*Dalla scelta del prodotto, al
disegno, all'esecuzione fino
all'installazione del materiale.*



Un gruppo di esperti
saranno al vostro fianco

A team of experts will be by your side



We are able to offer any kind of product: from tiles, cut to size, to slabs.

Per poter offrire ogni tipo di lavorato, dalla marmetta alla lastra.



A team of installers take care of materials installation.

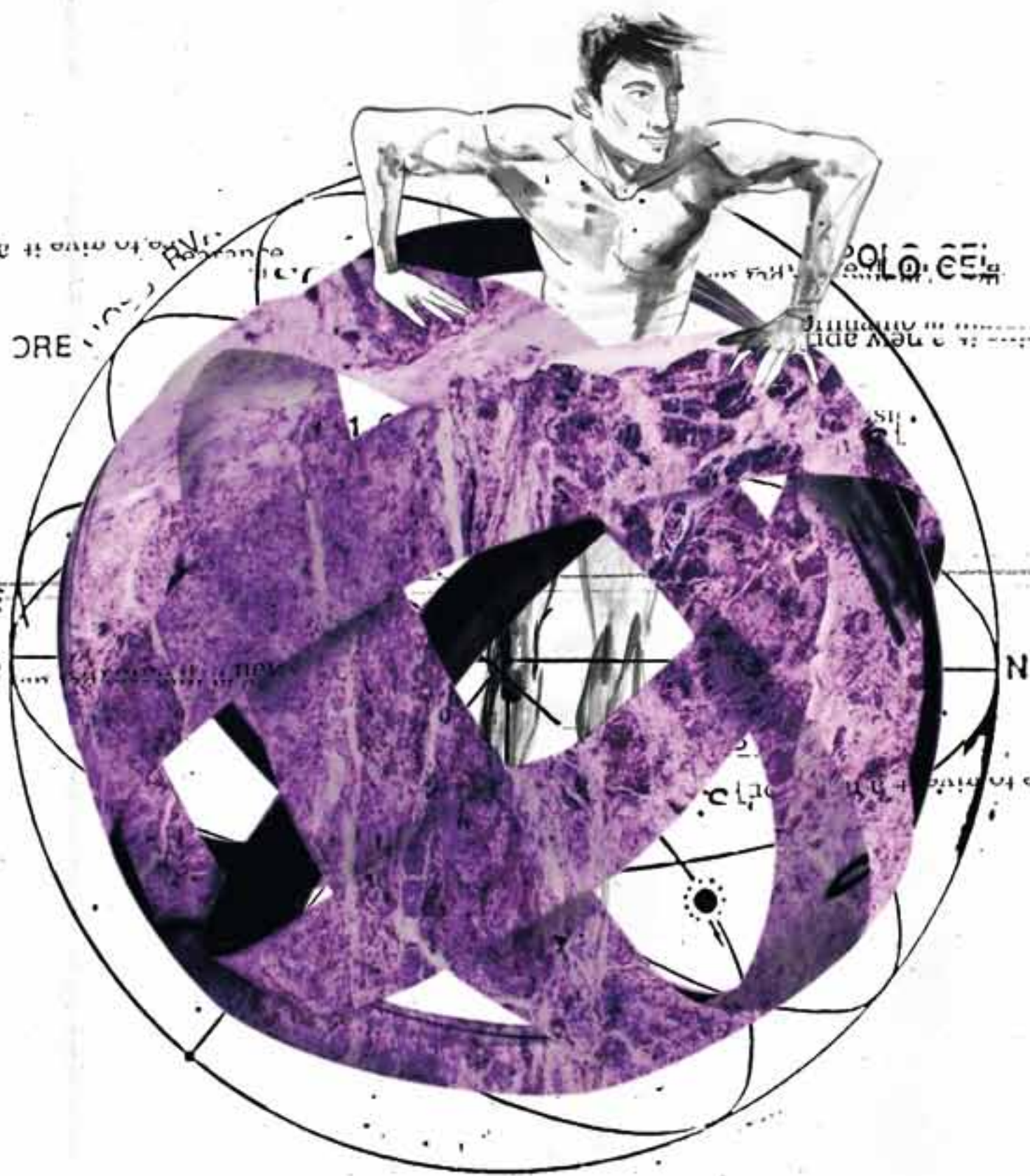
Un team di posatori si occupa in prima persona della posa dei materiali.





Vestiamo qualsiasi forma
con le pietre più belle
del mondo.

We dress each kind of shape
with the most beautiful
stones in the world.



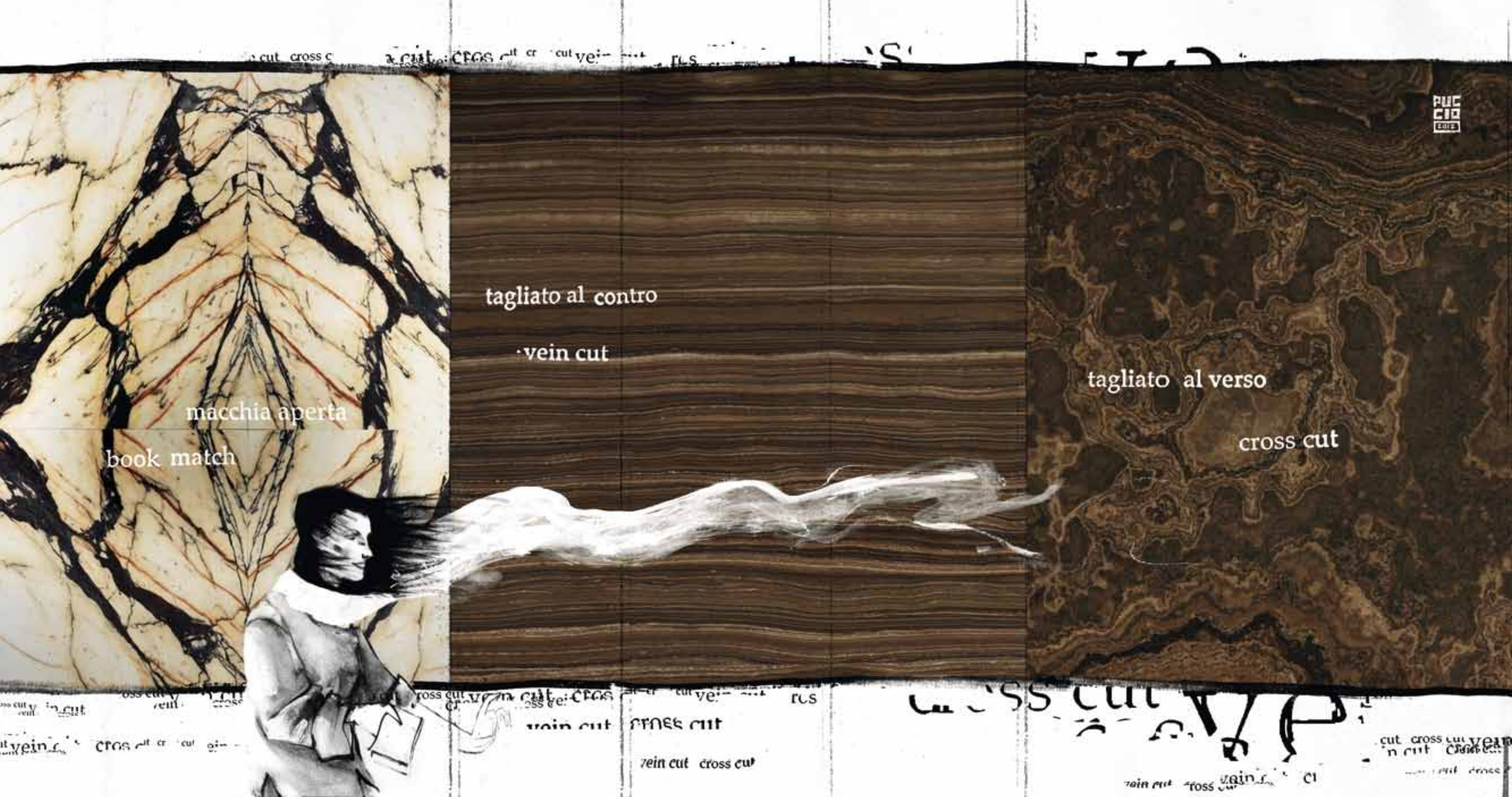
Trasformiamo la materia per darle una nuova forma

We transform the materials to give it a new appearance

We know that every material has specific characteristics requiring particular applications, cuts and machining operations. Such characteristics are the signs of a long history that, if properly valorized, can communicate the essence of the material.

Abbiamo appreso che ogni materiale ha le sue caratteristiche, che richiedono determinati utilizzi, tagli e lavorazioni, caratteristiche che sono veri e propri segni di una lunga storia, che se valorizzate sono in grado di trasmettere l'essenza della materia.

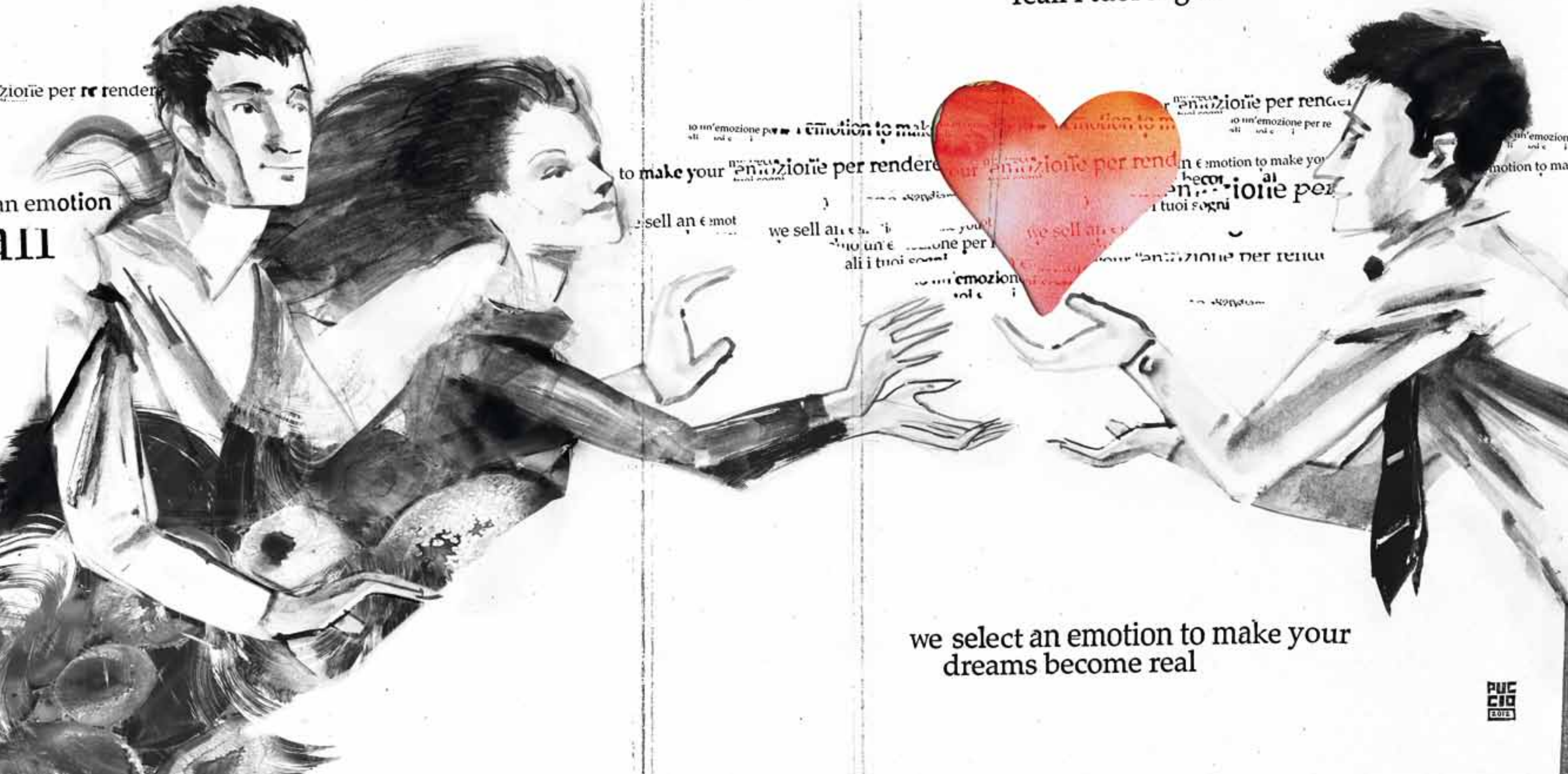




Marble veins, matched in a specular reflection, form the so-called "book match" feature with several geometric patterns, usually rhomboid motifs. Other marbles have a dual pattern since they can be Vein Cut (against the vein) and Cross Cut (cut along the vein). Therefore, it is possible to choose between the continuous line or cloudy marble patterns.

Le venature dei materiali composte in modo speculare, creano, la "macchia aperta", diversi disegni geometrici solitamente di tipo romboidale. Alcuni marmi, invece, possiedono una veste double-face, si presentano sia in Vein Cut (tagliato al contro) che Cross Cut (tagliato nel verso della vena). Si può così, scegliere la versione a linee continue o la versione nuvolata.

vendiamo un'emozione per rendere
reali i tuoi sogni



we select an emotion to make your
dreams become real

our products

i nostri prodotti

Materials offered by nature, like a color palette ranging from yellow to beige and black, including all the tones of green, grey and blue with a back-lit effect characterized by extraordinary natural veins and patterns.

Materiali offerti dalla natura, si presentano come una tavolozza di colori, dal giallo al beige al nero passando per i verdi, i grigi ed i blu, con venature e disegni naturali straordinari.



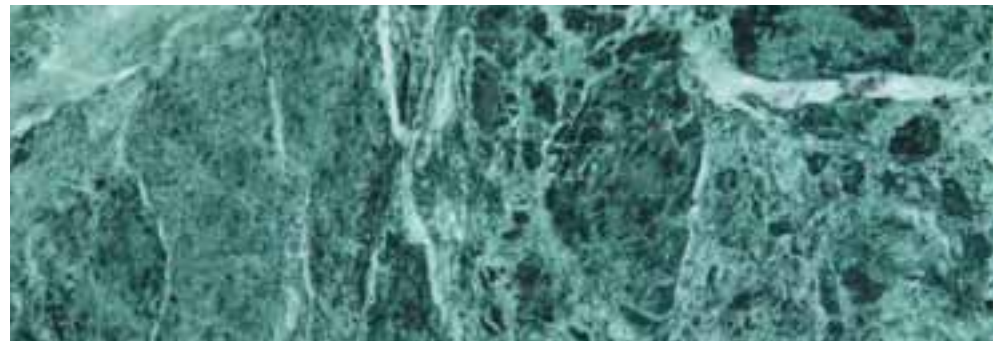
marble

i marmi

Materials come from all over the world and they are unique in their patterns, colors and brightness.

Materiali provenienti da tutto il mondo caratterizzati da una spiccata valenza data dall'unicità del disegno, del colore e della lucentezza.

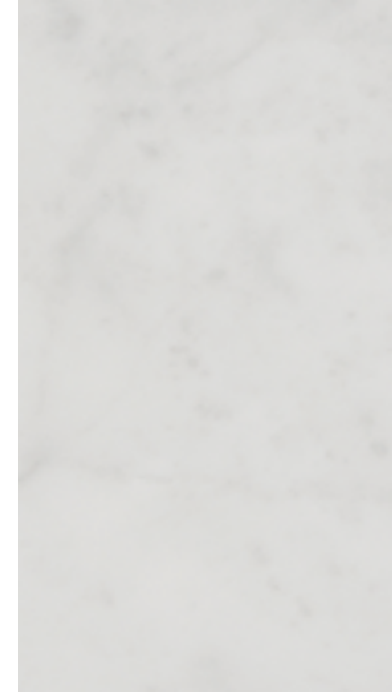
Verde Alpi



MARBLE - *i marmi*



Bianco Carrara C



Bianco Carrara CD



Bianco Gioia





Bianco Pencilvein



Arabescato Cervaiole



Arabescato Corchia





Arabescato Vagli

Extracted from the quarries of the Apuan Alps it is a typical Italian marble; its uniform background is characterized by white ovules intersected by grey veins. Ideal for interior applications, this material adapts to very different life styles thanks to its colour and structure.

Estratto nelle Alpi Apuane è un tipico marmo italiano. Il suo fondo uniforme è caratterizzato da ovuli bianchi che si intersecano a venature grigie. Idoneo per realizzazioni interne, questo materiale può essere pensato per i più diversi stili abitativi, grazie alla sua cromia e struttura.



MARBLE - *i marmi*



Statuario



Bianco P



Bianco Lasa



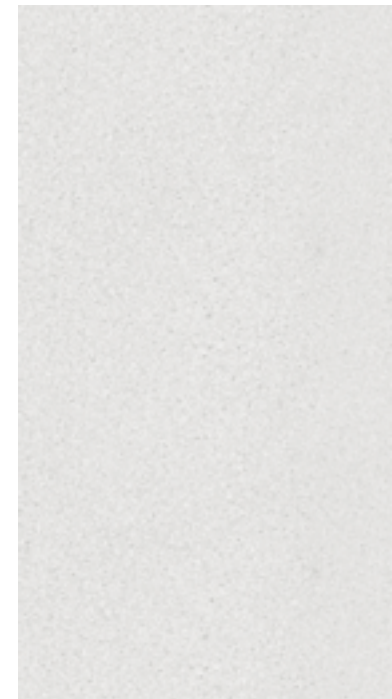
MARBLE - *i marmi*



Bianco Thassos



Bianco Sivec



White Rhino



Snow White

Pure white. A pure base, a perfect colour. A marble from distant Asia embracing the crystalline patterns of a very fine, barely hinted grain. Earthy mountains, in a place forgotten by the contemporary world like a precious diamond, are home to quarries producing this marble and its unique qualities.

Un bianco assoluto. Un fondo puro, un colore perfetto. Un marmo che proviene dalla lontana Asia e che porta con sé i disegni cristallini di una grana finissima, quasi accennata. Tra le montagne terrose, in un posto dimenticato dalla contemporaneità, come un prezioso diamante, viene estratto questo marmo dalle qualità uniche.



MARBLE - *i marmi*



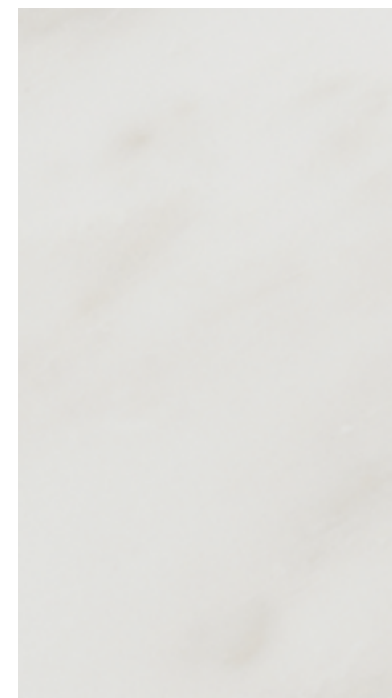
Vena Oro



Calacatta Michelangelo



Calacatta Luccicoso





Calacatta Vagli Oro



Calacatta Gold



Breccia Capraia





Paonazzo

White background with a warm ivory tone, randomly crossed by elegant veins ranging from deep blue to orange. This Italian material shows such peculiar chromatic effects characterized by some tiny pyrite crystals outcropping to the background and forming some yellowish dots generating extraordinary brown rust nuances.

Un fondo bianco dal caldo tono avorio attraversato, senza un ordine preciso, da eleganti venature che vanno dal blu intenso all'arancio. Un materiale italiano contraddistinto, a volte, da minuti cristalli di pirite che affiorano sul fondo e formano delicati punti giallastri, donandogli uno straordinario effetto ruggine.





Breccia Medicea



Golden Spider



Cremo Delicato



MARBLE - *i marmi*



Bianco Perlino (cross cut)



Bianco Perlino (vein cut)



Crema Marfil



MARBLE - *i marmi*



Botticino Classico



Botticino Semiclassico



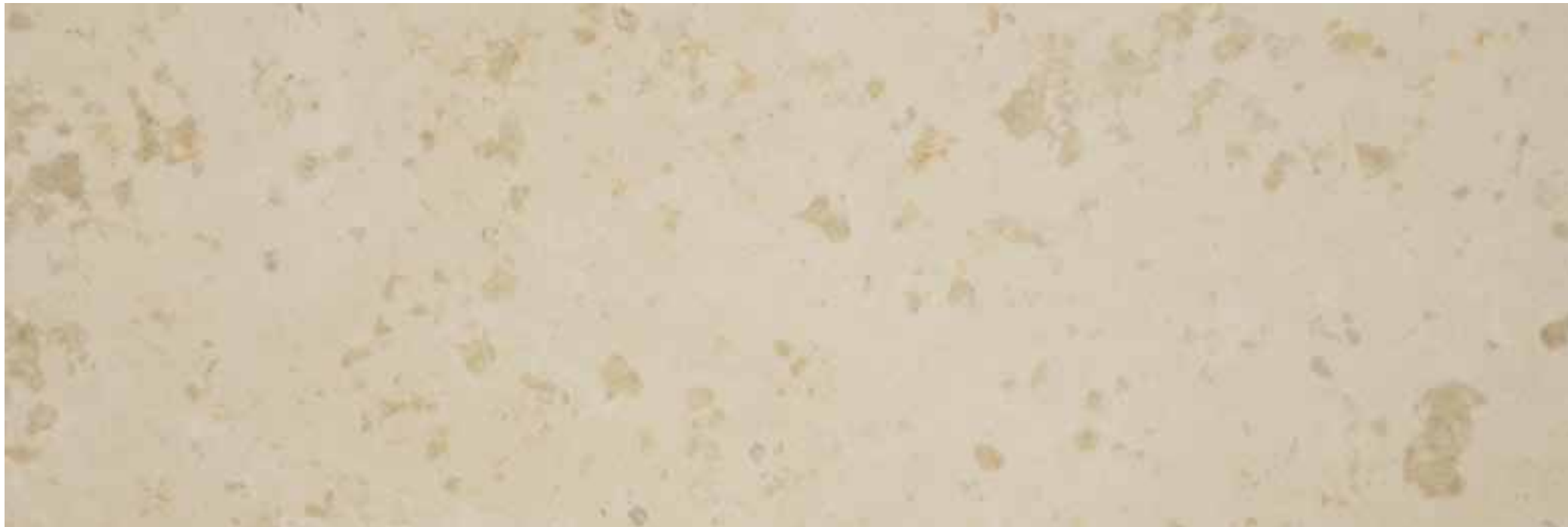
Botticino Fiorito Light



MARBLE - *i marmi*



Avorio



Crema Imperiale



Beige Pantelleria





Breccia Sarda



Breccia Damascata



Breccia Aurora





Breccia Oniciata



Rosa Portogallo



Rosa Norvegia



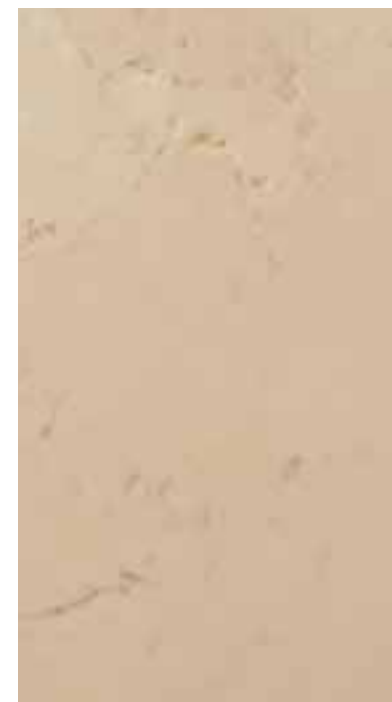
MARBLE - *i marmi*



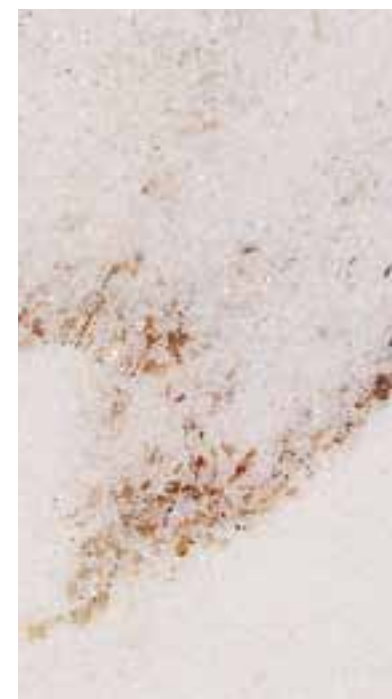
Pink Rhino



Rosa Perlino



Palissandro Classico





Giallo Senape



Giallo Reale



Giallo Siena

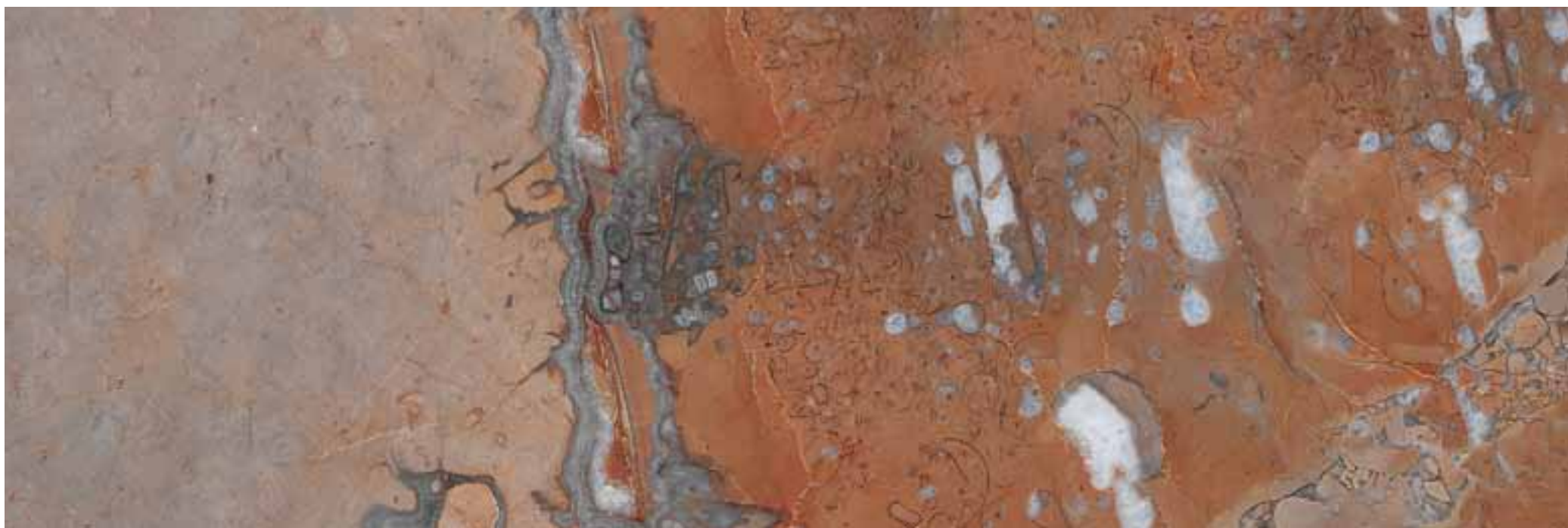




Sarrancolin



Opera Fantastico



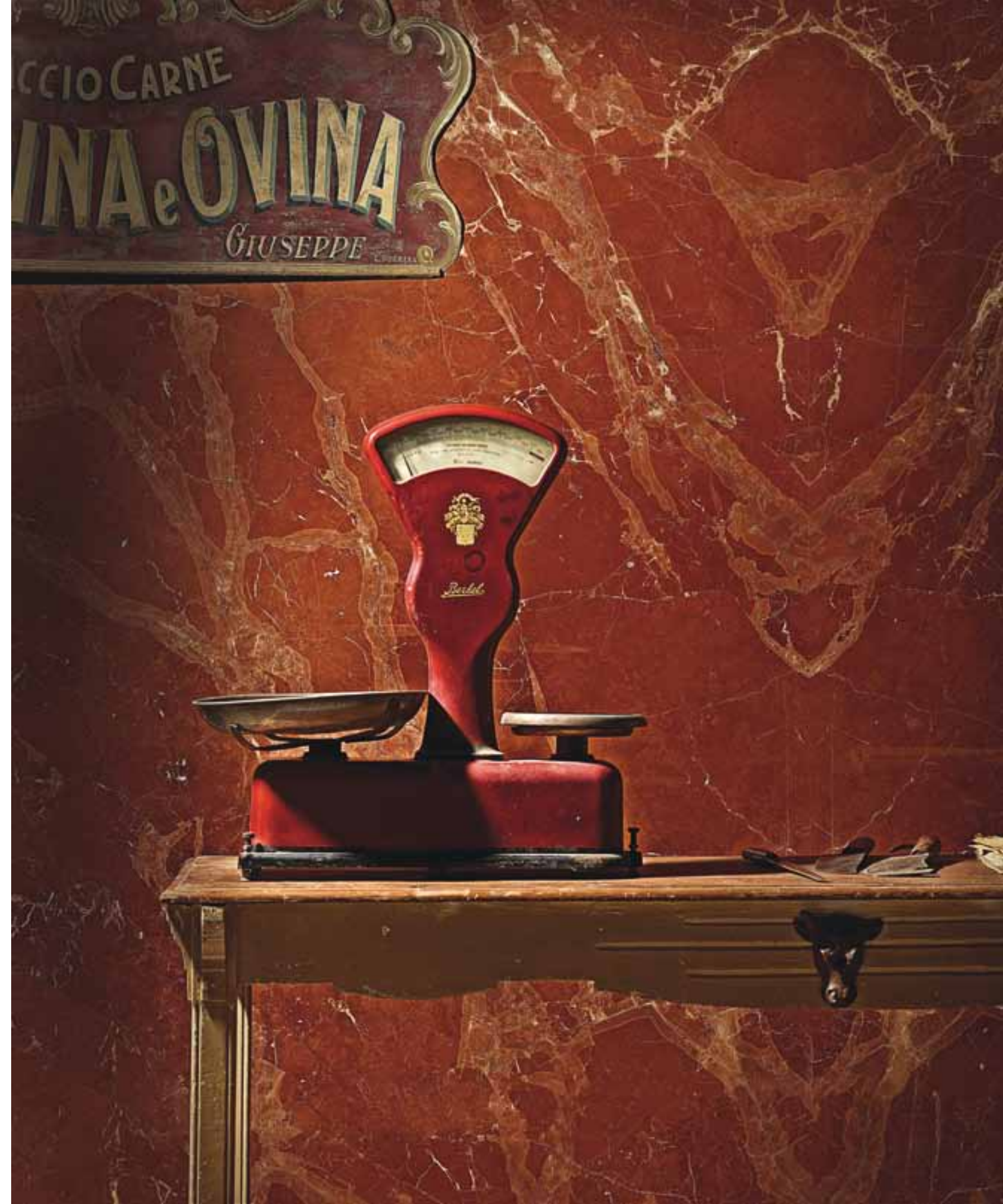
Noisette Fleury



Rosso Collemandina

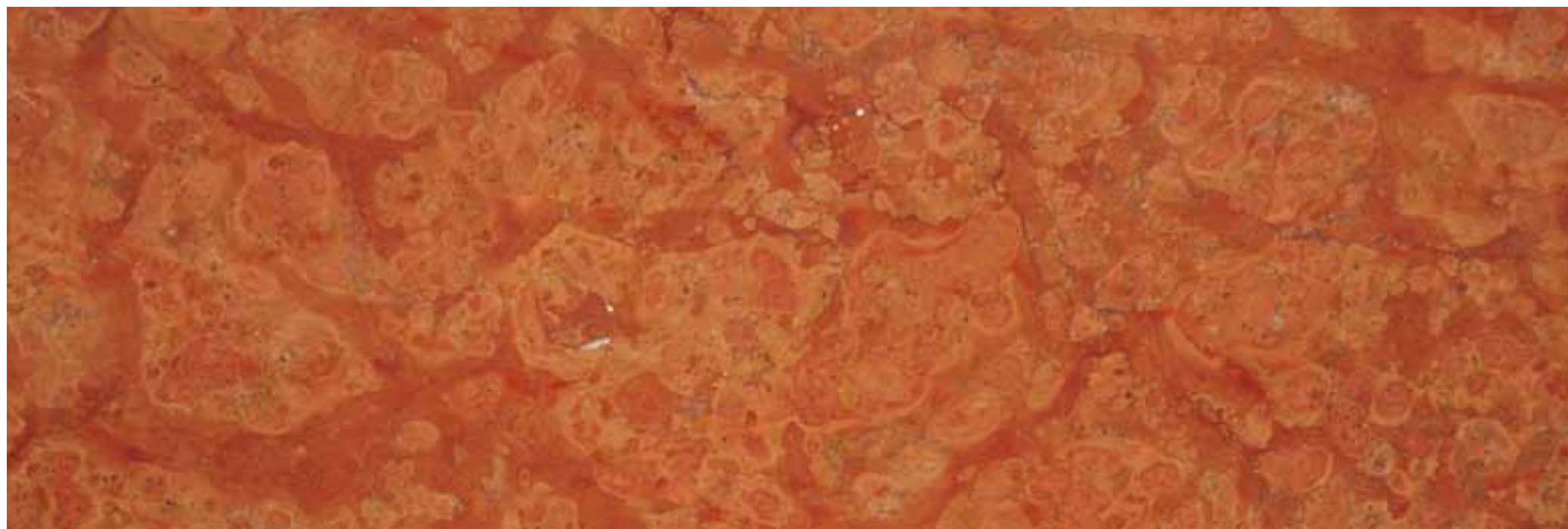
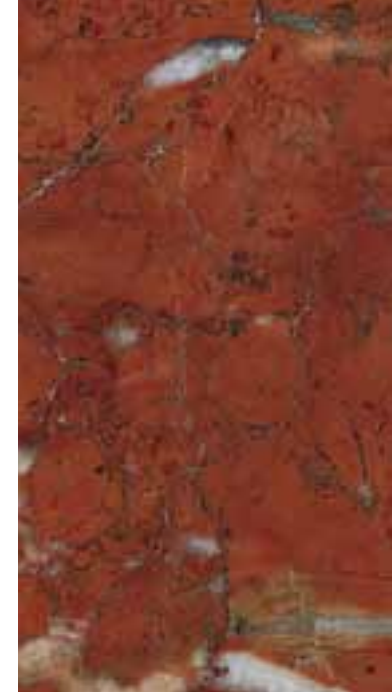
At the feet of a tiny village amidst the green of the Apennines near Lucca there is a marble with a wine-red color that creates precious and welcoming atmospheres. An imposing material with a deep red coloring that characterizes settings precisely through its very stately and elegant movement. The delicate white veins create delightful patterns in settings that turn into fairy tales.

Ai piedi di un piccolo borgo immerso nel verde dell'Appennino lucchese si estrae un marmo che con il suo colore vinato, crea atmosfere preziose ed accoglienti. Un materiale importante, un rosso intenso che caratterizza lo spazio che veste proprio per il suo movimento molto sobrio ed elegante. Le sottili venature bianche disegnano sul fondo forme attraenti per ambienti che diventano racconti.





Rosso Alicante

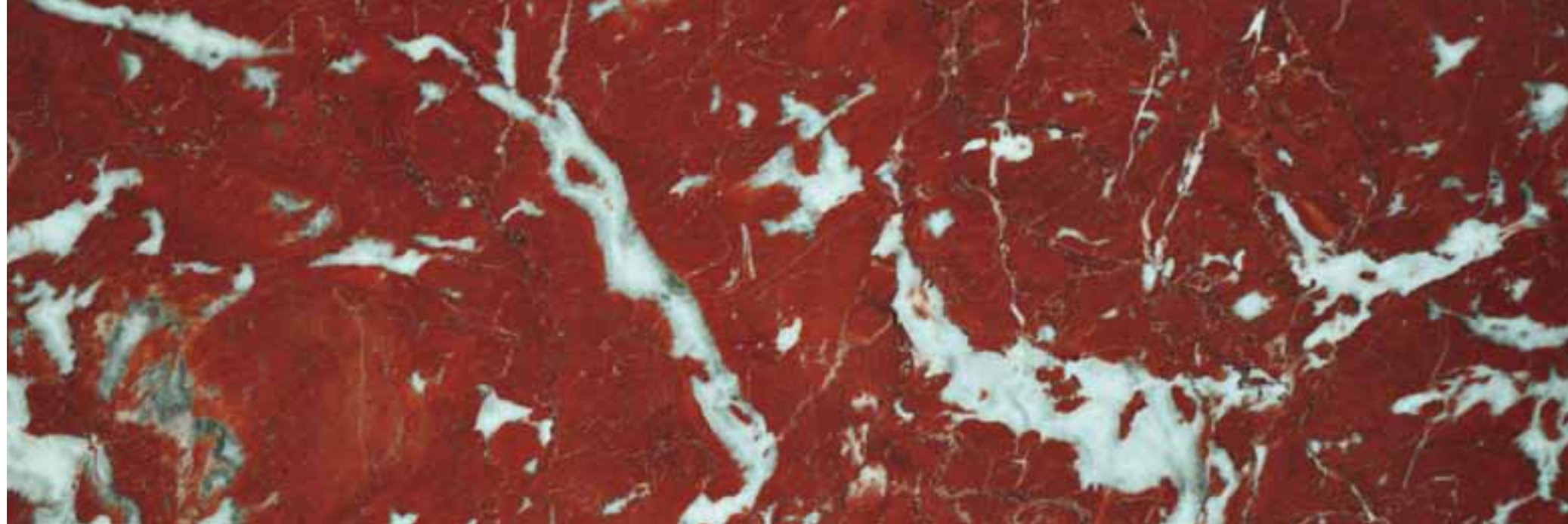


Rosso Verona

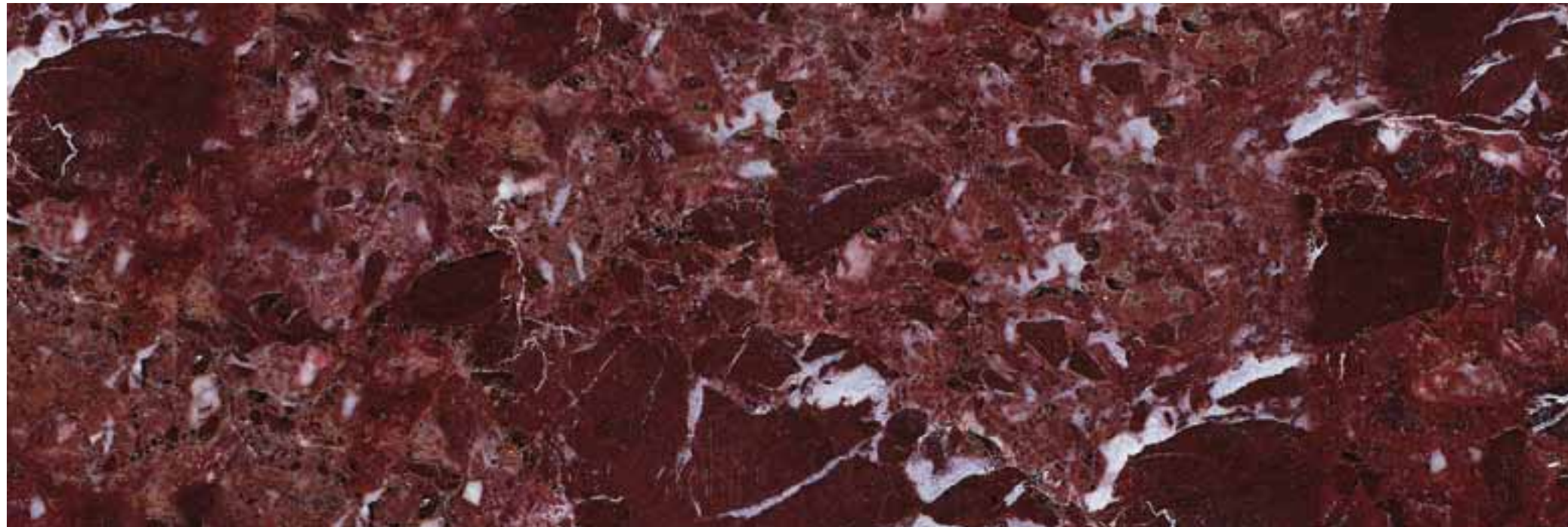


Rosso Asiago

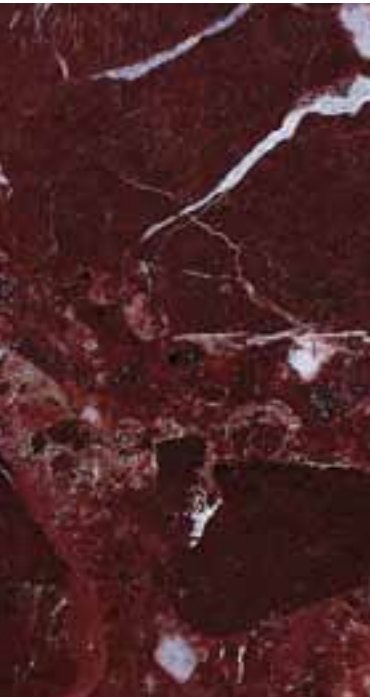




Rosso Francia



Rosso Lepanto



Rosso Levanto





Calacatta Viola



Cipollino Rosso Ondulato

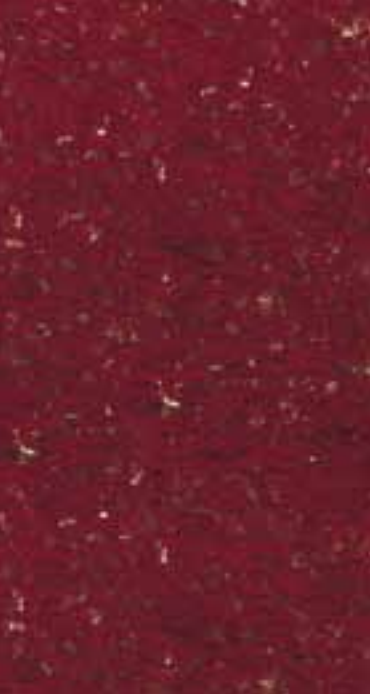


Rouge de Roi





Rosso Laguna



Breccia Pernice



Arabescato Orobico Rosso





Rain Forest Brown



Rain Forest Green



Ming Green

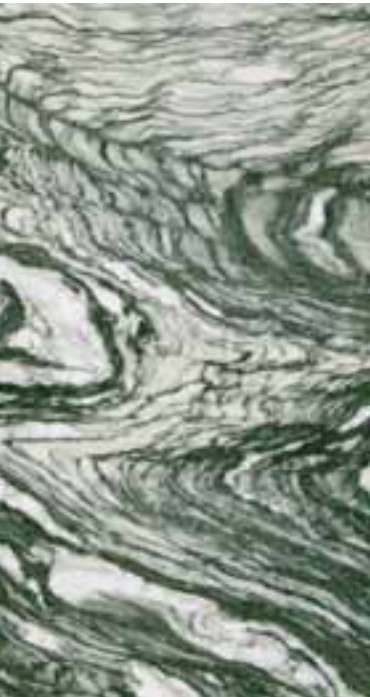




Verde Guatemala



Cipollino Verde Ondulato



Acquamarina

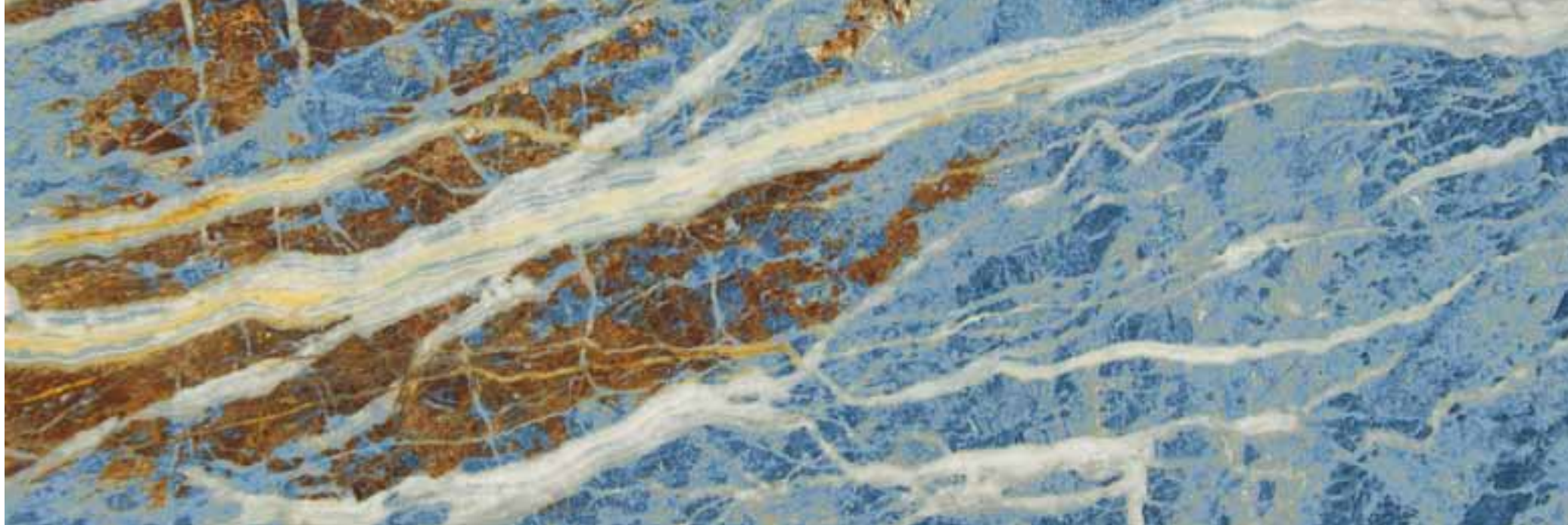


Namibia Sky

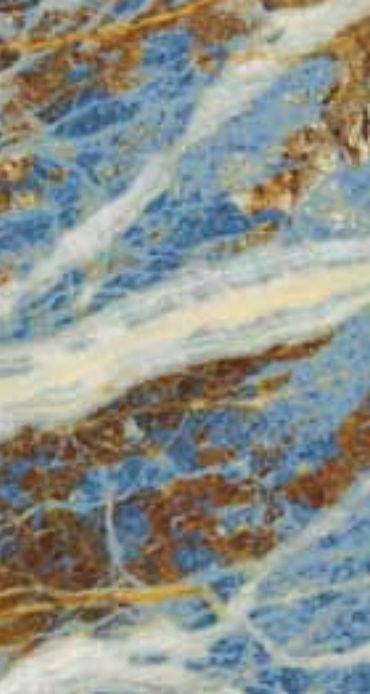
A Marble coming from a hot African country, Namibia, and combining two elegant colors: light blue and white. A very light blue and white intertwine into a fine texture giving origin to the special patterns characterizing this material.

Un marmo che giunge da un caldo paese africano, la Namibia, e che mescola insieme due colori molto eleganti: l'azzurro e il bianco. Un azzurro molto chiaro e un bianco neve si combinano in una grana fine dando vita a delicati movimenti che caratterizzano questo materiale.

MARBLE - *i marmi*



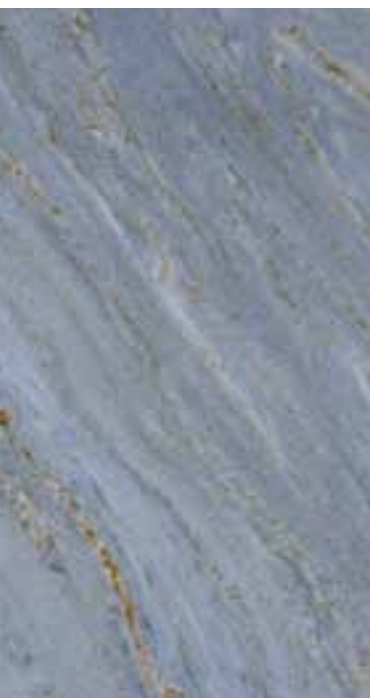
Blue Jeans

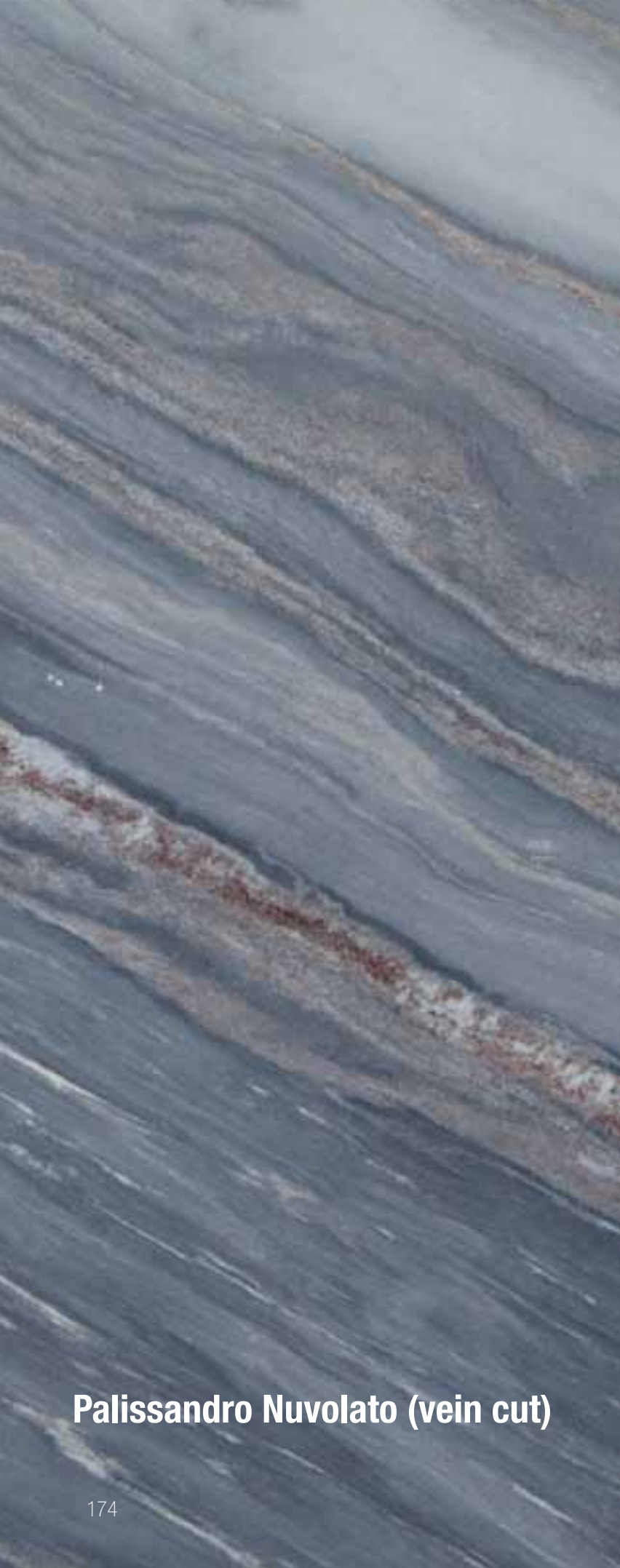


Blue de Savoie



Palissandro Nuvolato (cross cut)





Palissandro Nuvolato (vein cut)

An exclusive Italian marble although with an exotic aspect: blue and intense grey characterize its heterogeneous surface crossed by brilliant light beige veins.

Un esclusivo marmo di origine italiana ma dall'aspetto esotico. Un colore blu/grigio intenso caratterizza la superficie eterogenea attraversata da venature luminose e di colore beige chiaro.

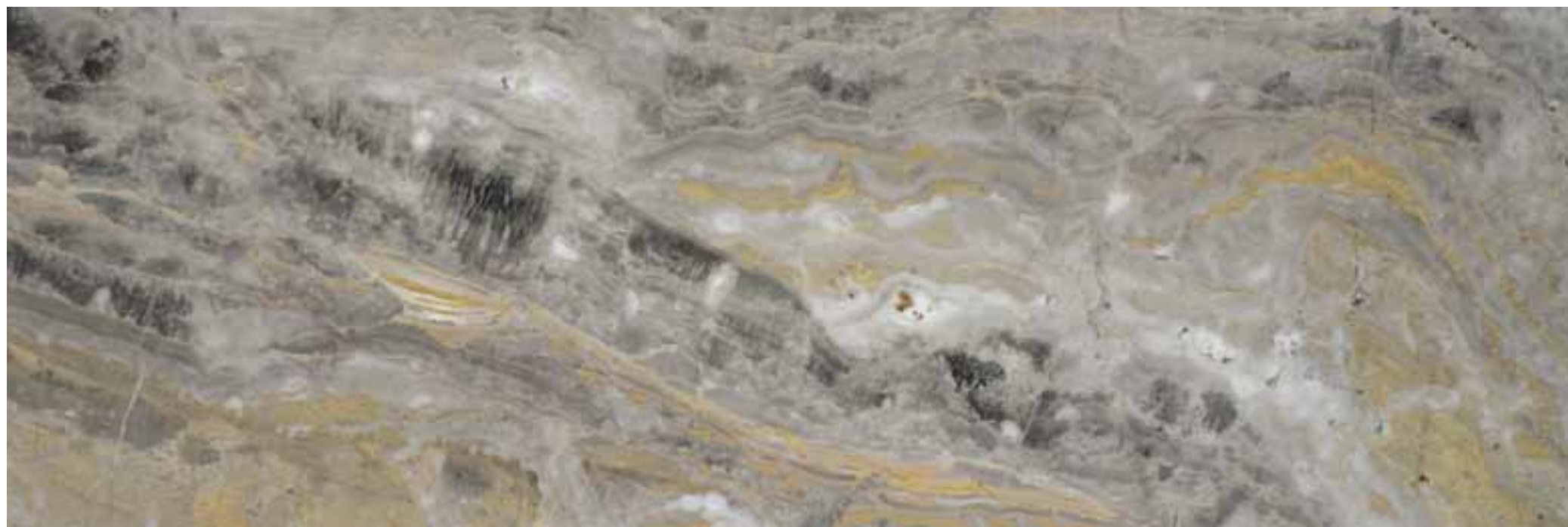




Palissandro Bluette (cross cut)



Fior di Pesco Carnico



Arabescato Orobico Grigio





Bardiglio Imperiale



Bardiglio Cappella



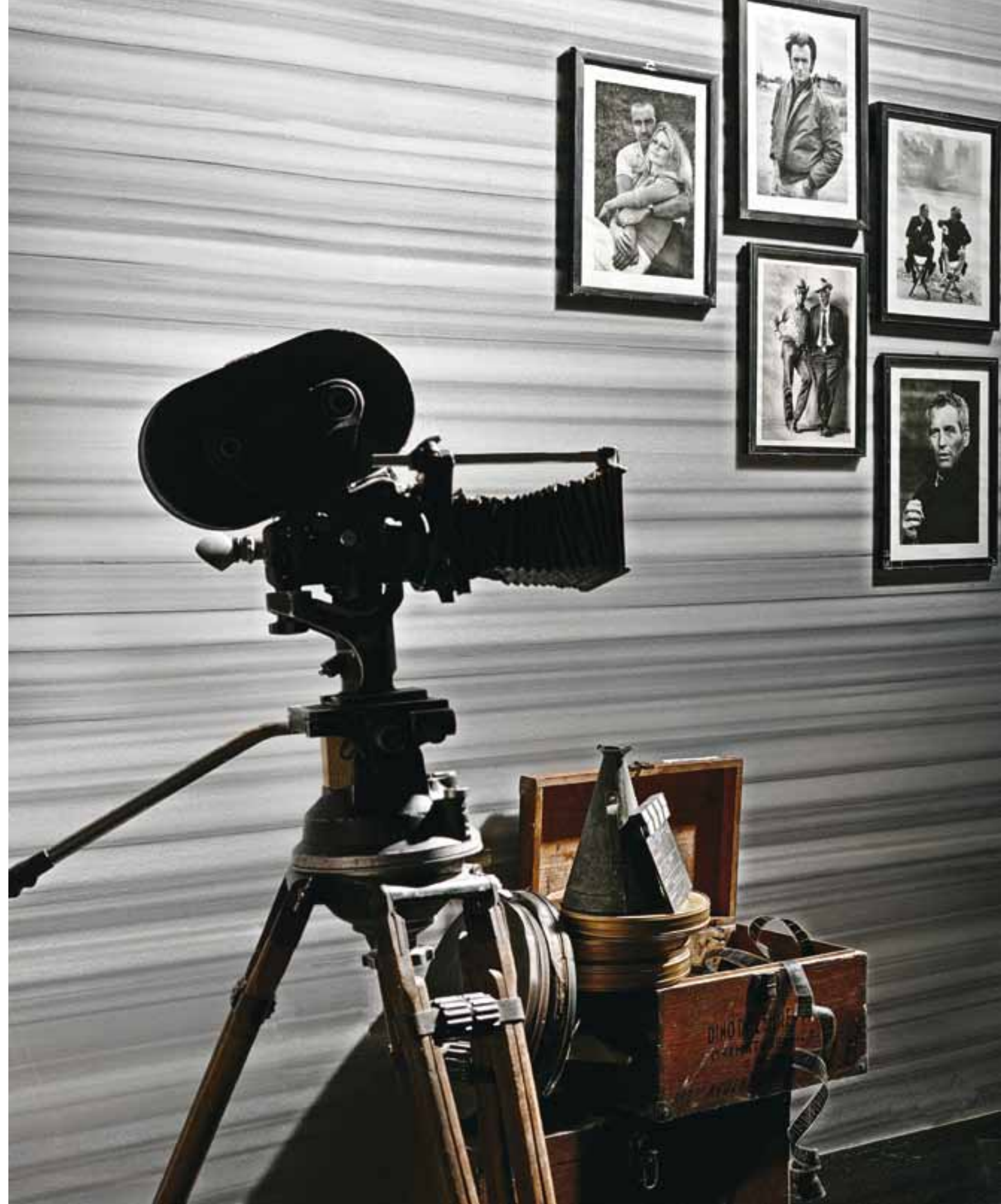
Bardiglio Nuvolato



Striato Olimpo

A peculiar European marble, extracted from a quarry in a fantastic island, with outstanding aesthetic properties. Its white background is crossed by dense longitudinal grey veins changing in intensity and thickness, creating a light/shadow pattern.

Un particolare marmo europeo, estratto in un'isola fantastica, dalle singolari qualità estetiche. Il suo fondo bianco è attraversato da fitte venature longitudinali di colore grigio che cambiano intensità e spessore, giocando con le luci e le ombre.



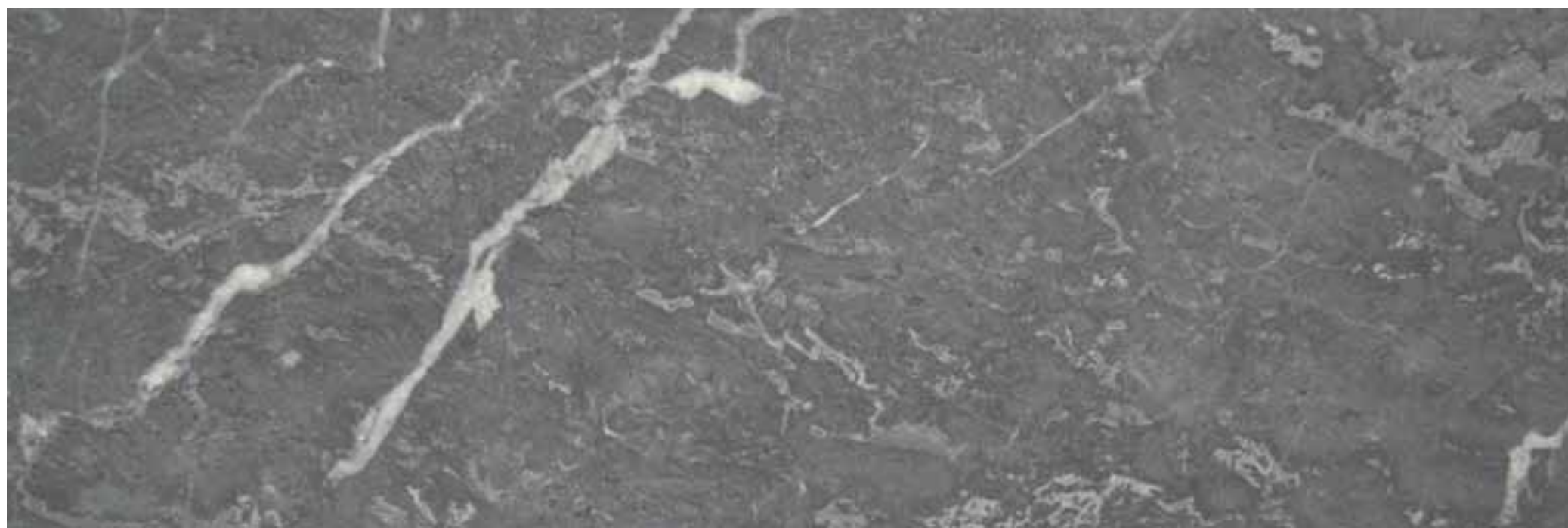
MARBLE - *i marmi*



Grigio Taormina



Grigio Carnico



Gris Savoie



Antracite

A dark grey and very homogenous marble from Far East, in a place "hinge between the Arab world and the Asian world". White veins of different size and length give life to interesting patterns which can be assembled in book match.

Un marmo color grigio scuro molto omogeneo che proviene dall'Estremo Oriente, da una regione "cerniera tra il mondo arabo e quello asiatico". In diverse dimensioni e lunghezze, venature bianche disegnano interessanti giochi da proporre a macchia aperta.



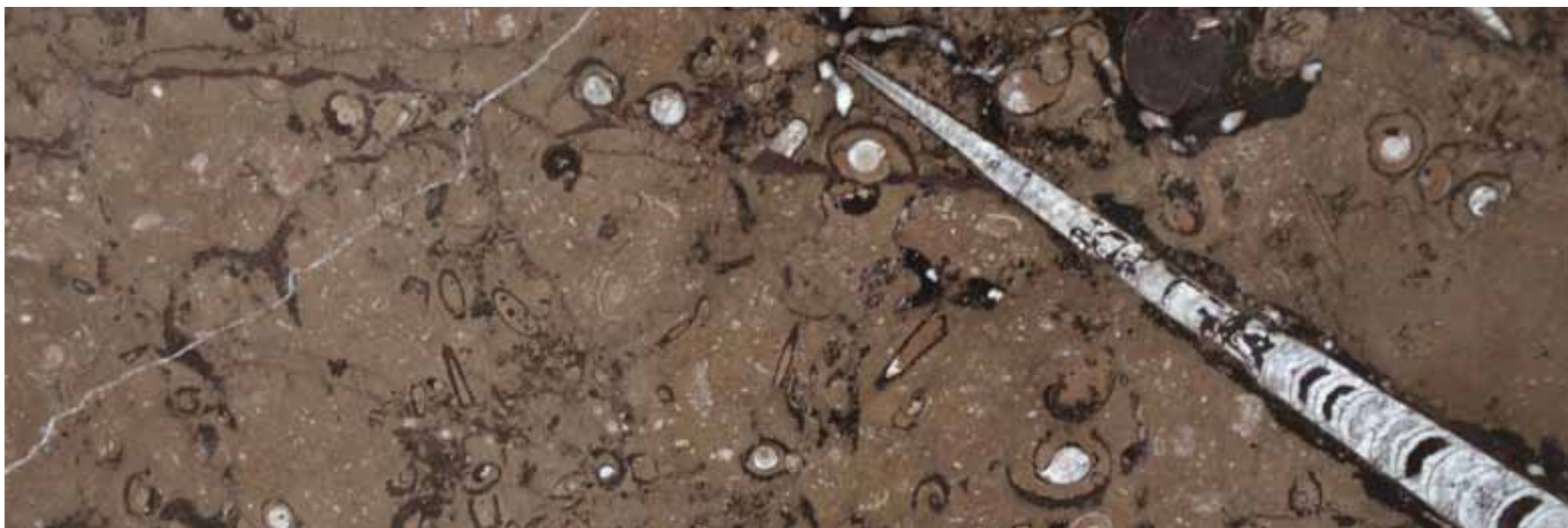
MARBLE - *i marmi*



Fossil Grey



Gran Fossil



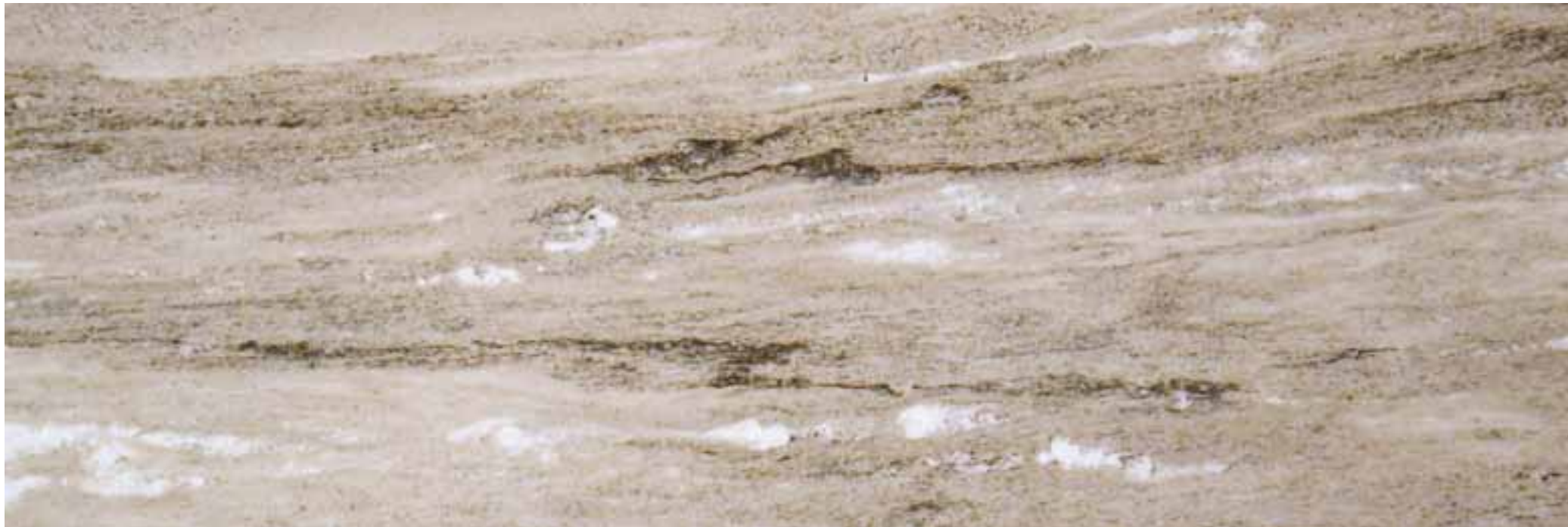
Fossil Brown



MARBLE - *i marmi*



Coffee Brown



Palissandro Oniciato



Eramosa (cross cut)



Eramosa (vein cut)

This marble is quarried close to the banks of the Eramosa River in Canada, where winters are long and harsh to the point that the marble is extracted only a few months a year; this makes it a very precious material. A very interesting marble thanks to its perfect balance between the brown and beige nuances and for the regular geometry of its overlapping and combining lines.

Un marmo che viene estratto vicino alle rive del fiume Eramosa, in Canada, in una zona in cui gli inverni sono lunghi e rigidi tanto che l'estrazione avviene solo pochi mesi l'anno e questo lo rende un materiale molto prestigioso. Un marmo tra i più interessanti per il suo perfetto equilibrio tra nuances, nei toni dei marroni e dei beige, e per la geometrica precisione con cui le linee si sovrappongono e si completano.

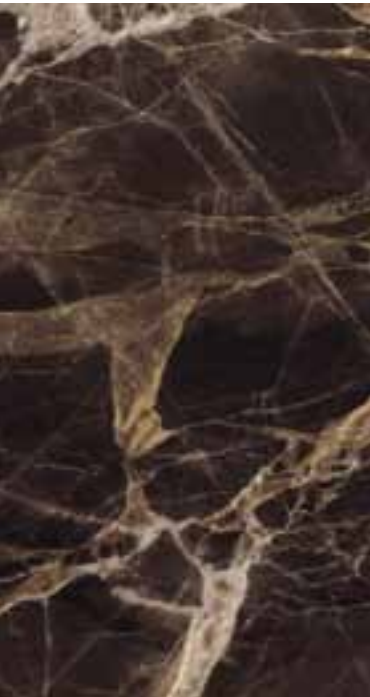




Marron Emperador Dark



Breccia Paradiso



Fossil Black





Black & Gold

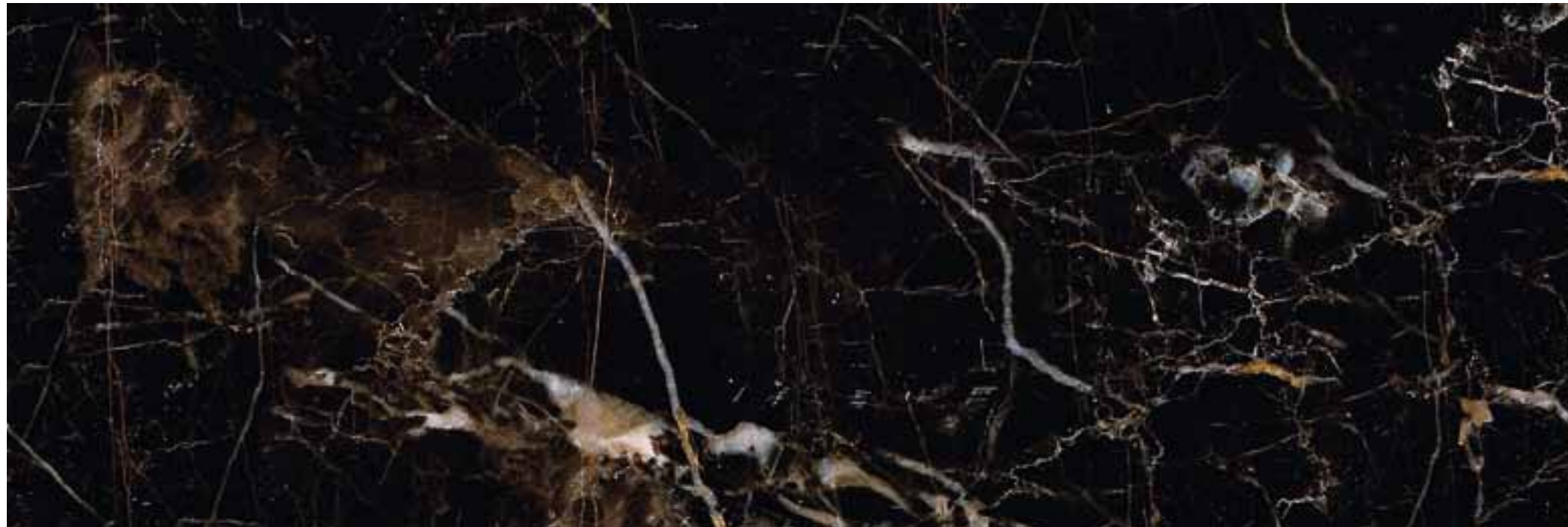
This stone of rare beauty is extracted from Far East. A black marble with a texture characterised by several golden and white veins.

Nell'Estremo Oriente viene estratta questa pietra di rara bellezza. Un marmo nero, una tessitura solcata da una molteplicità di vene color oro e bianche.

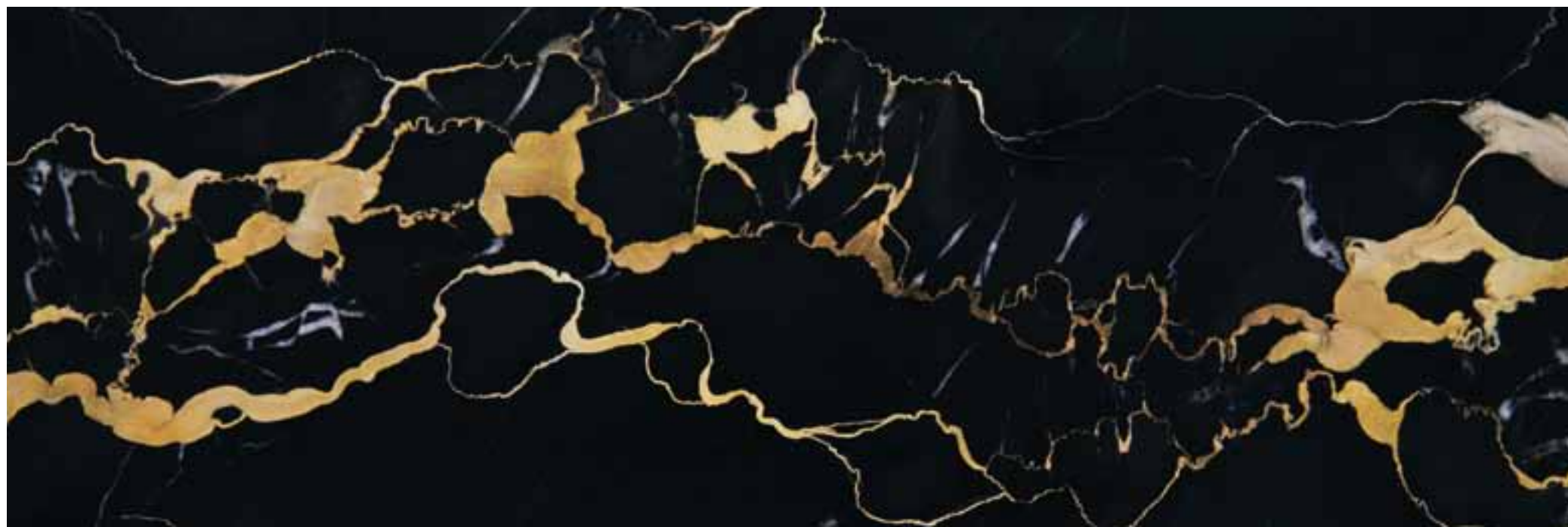
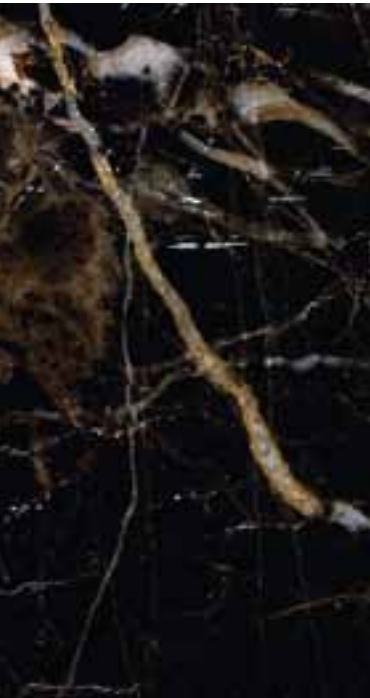




Sahara Noir



Noir Saint Laurent



Portoro Extra





Portoro Gold

A precious marble stone with an intense dark background coming from the Caribbean Sea. The intertwining of gold veins and light white nuances produces extraordinary natural sketches making its surface unique.

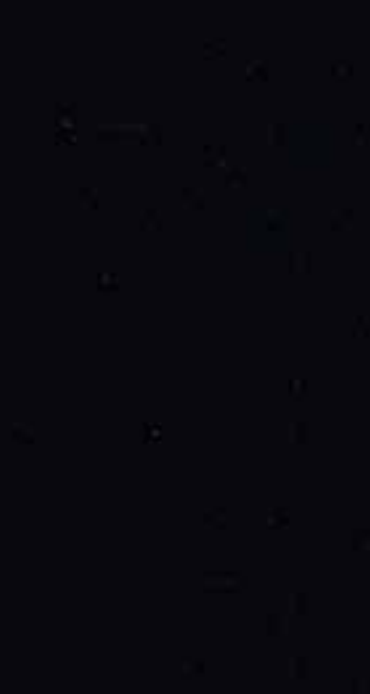
Un marmo pregiato che arriva dal Mar dei Caraibi caratterizzato da un fondo nero intenso. L'intrecciarsi di venature dorate a lievi sfumature bianche, danno vita a straordinari disegni naturali che rendono la superficie unica.



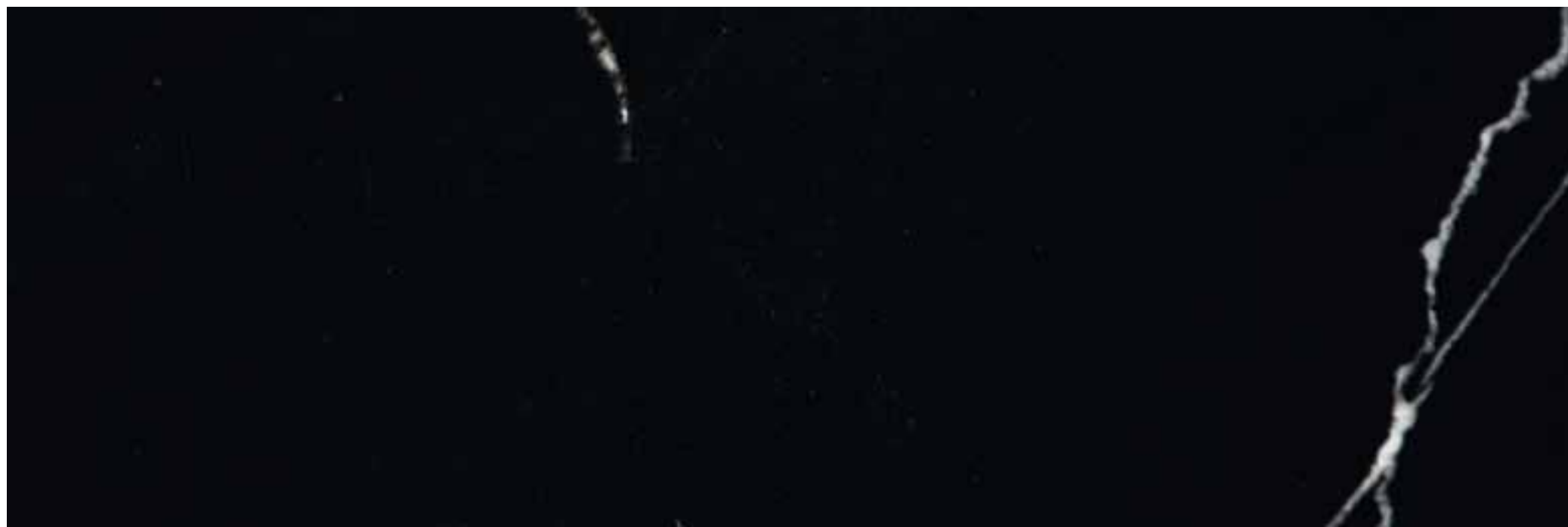
MARBLE - *i marmi*



Nero Belgio



Nero Marquina



Nero Toulouse



travertine

i travertini

These are unique products with several nuances and characterised by superficial veins.

Prodotti unici dalle infinite sfumature e caratterizzati da venature che ne attraversano la superficie.

Travertino Rosso



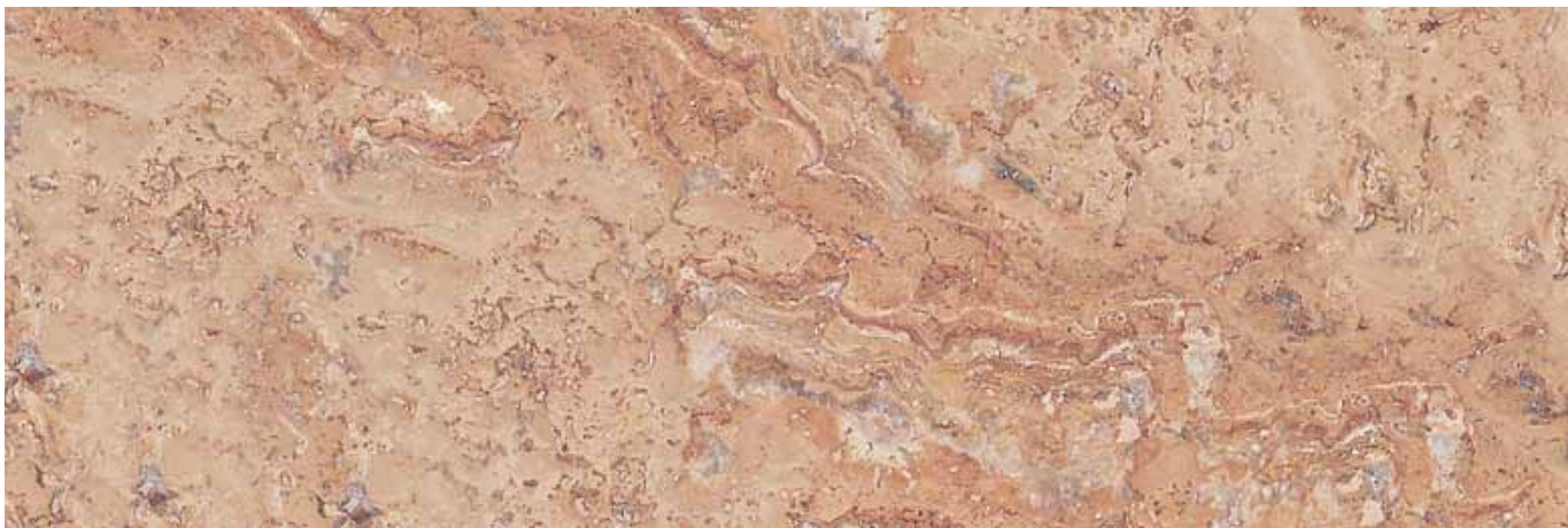
TRAVERTINE - *i travertini*



Travertino Silver



Travertino Romano Classico



Travertino Scabas





Travertino Navona

An Italian travertine with a light beige color and characteristic light veins with small and rather closed pores.

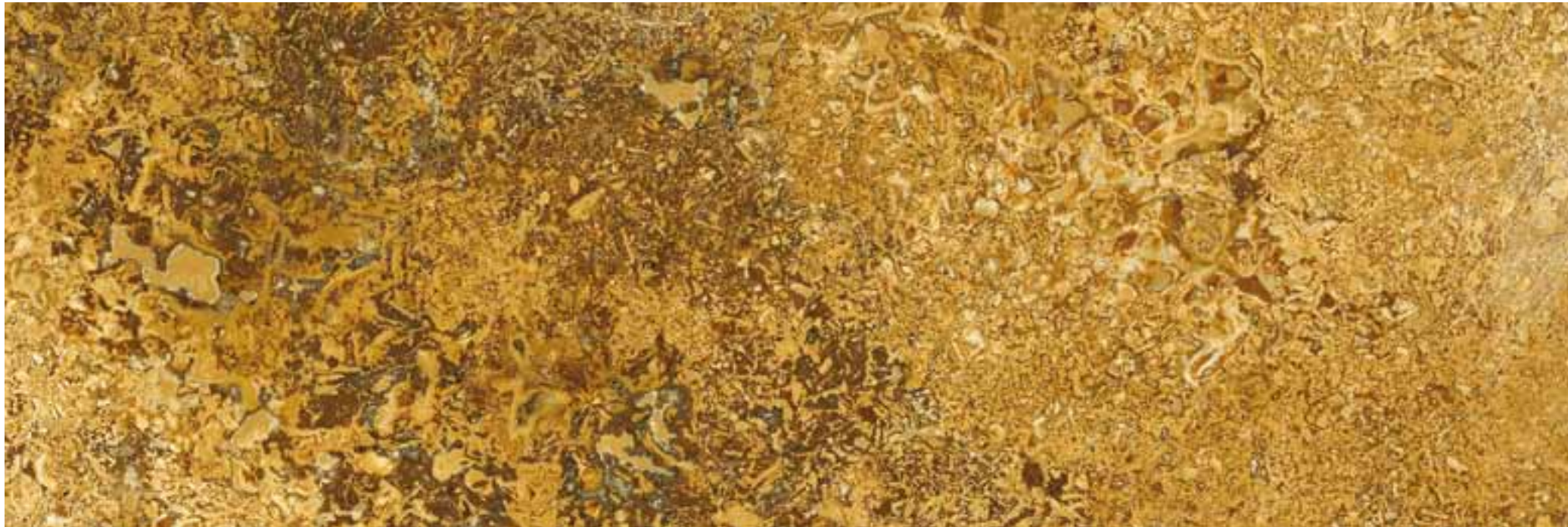
Un travertino italiano dal colore blege chiaro con le caratteristiche venature chiare e il foro piccolo e abbastanza chiuso.



TRAVERTINE - *i travertini*



Travertino Giallo (vein cut)



Travertino Dorato



Travertino Noce Turco (cross cut)



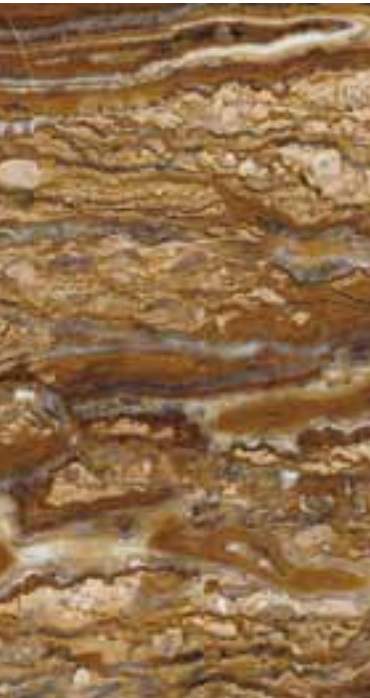
TRAVERTINE - *i travertini*



Travertino Noce (vein cut)



Travertino Colorato



Travertino Snake Skin



stone&limestone

le pietre&limestones

Natural materials with neutral and basic tones creating perfect lines and spaces.

Materiali naturali dai toni neutri e minimali che creano linee e spazi perfetti.

Pietra Coralica



STONE&LIMESTONE - le pietre&limestones



Moca Creme



Moleanos



Thala Beige





Creme Provence



Beauharnais



Gascogne Blue



Limestone Bianco

European limestone appreciated for the monochromy of its beige/ butter white tones, characterized by compact grain with tone sur tone neutral colors and darker granules, occasionally crossed by some sporadic veins.

Una limestone europea apprezzata per la monocromia dei toni del beige/bianco burro. Connotata da una grana compatta dai colori neutri tone sur tone e da granulometrie più scure, mentre occasionalmente è caratterizzata da qualche sporadica venatura.





Montecarlo (vein cut)



Montecarlo (cross cut)



Lagos Blue



STONE&LIMESTONE - le pietre&limestones



Azul Bateig



Fossil Limestone



Blue Chevernier



Pietra del Cardoso

There is a quarry in the picturesque Tuscany, clinging to the slopes of the Apuan Alps, that produces an intense grey stone with blue reflections, at times crossed by tone on tone shades and delicate veins having a very light grey coloring. It is a material that seems to speak many languages – that of tradition with a brushed finishing, that of large open spaces when installed as split and that of minimalism when it is honed, expressing its essential being in the best possible way.

Nella bella Versilia, abbarbicata sulle pendici delle Alpi Apuane, c'è una cava che produce una pietra di un grigio intenso dai riflessi blu, talvolta attraversata da sfumature, tone sur tone, e da venature leggere di un grigio molto chiaro. A volerlo raccontare è un materiale che parla molte lingue: quella della tradizione, nella finitura spazzolata, quella dei grandi spazi, quando viene posata a spacco, quella del minimalismo, quando, levigata, esprime al meglio il suo essere essenziale.

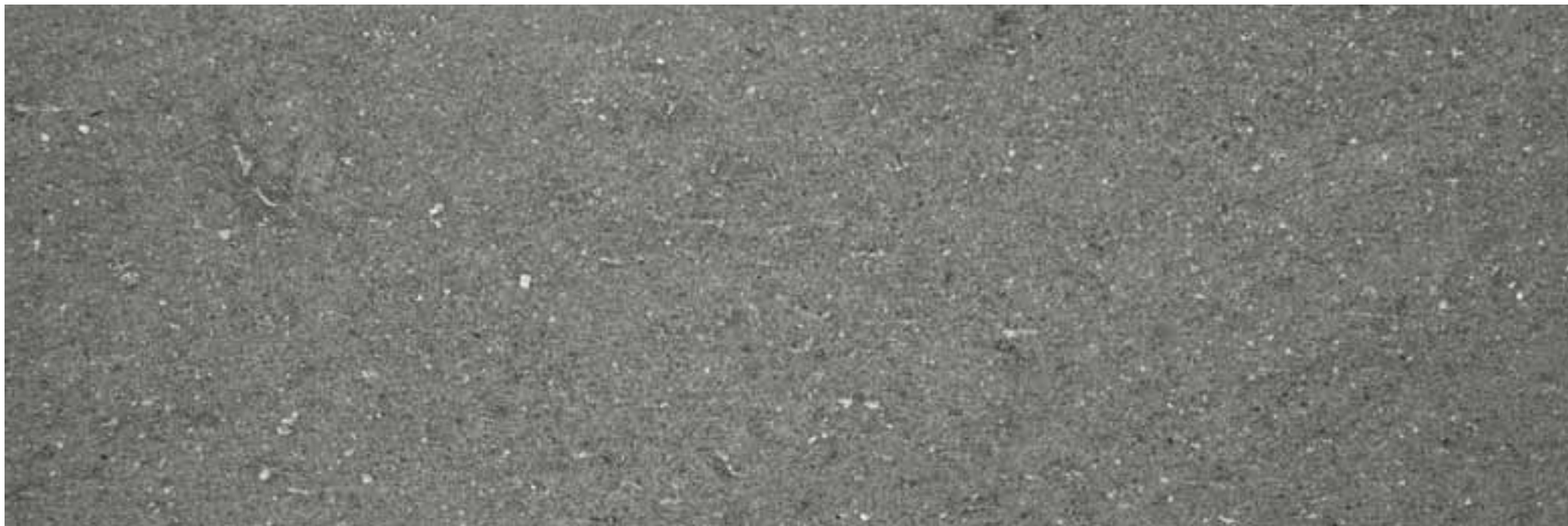




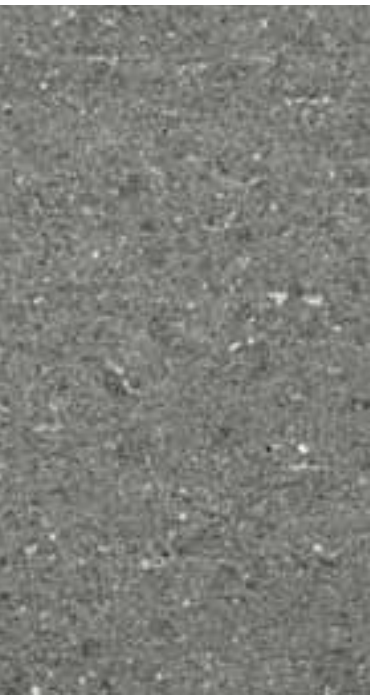
Peperino grigio



Pietra Serena



Pietra Basaltina





Pietra di Fossena



Grey Fleury



Kaesar Grey



Kaesar Brown

A sophisticated stone coming from North Africa. Its brown color, with delicate and darker intrusions, endow the stone with suggestive polychrome effects with warm tones.

Una pietra raffinata proveniente dal Nord Africa. La sua colorazione marrone, con leggere intrusioni di tonalità più scura, le donano effetti policromi suggestivi dai toni caldi.





Picture Stone

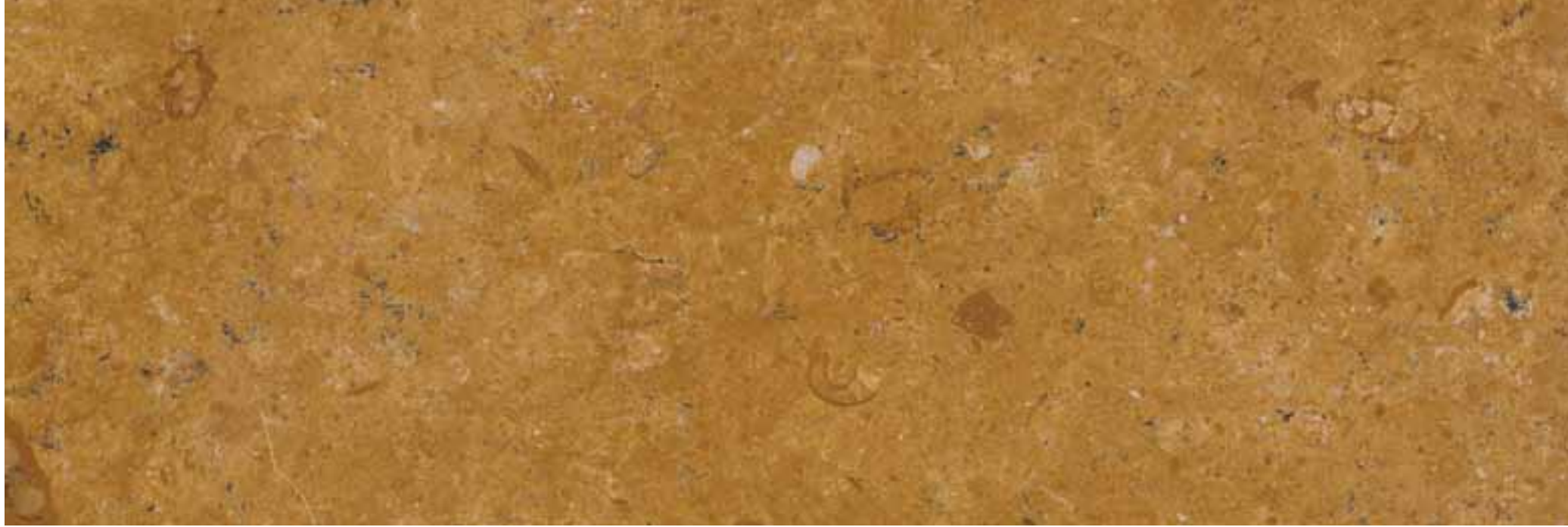


Santa Fiora



Pietra Piacentina





Indus Gold



Teak Wood



Rainbow



quarzite

le quarziti

Resistant and homogeneous materials expressing the beauty of natural stone.

Resistenti e omogenei esprimono la bellezza della pietra naturale.

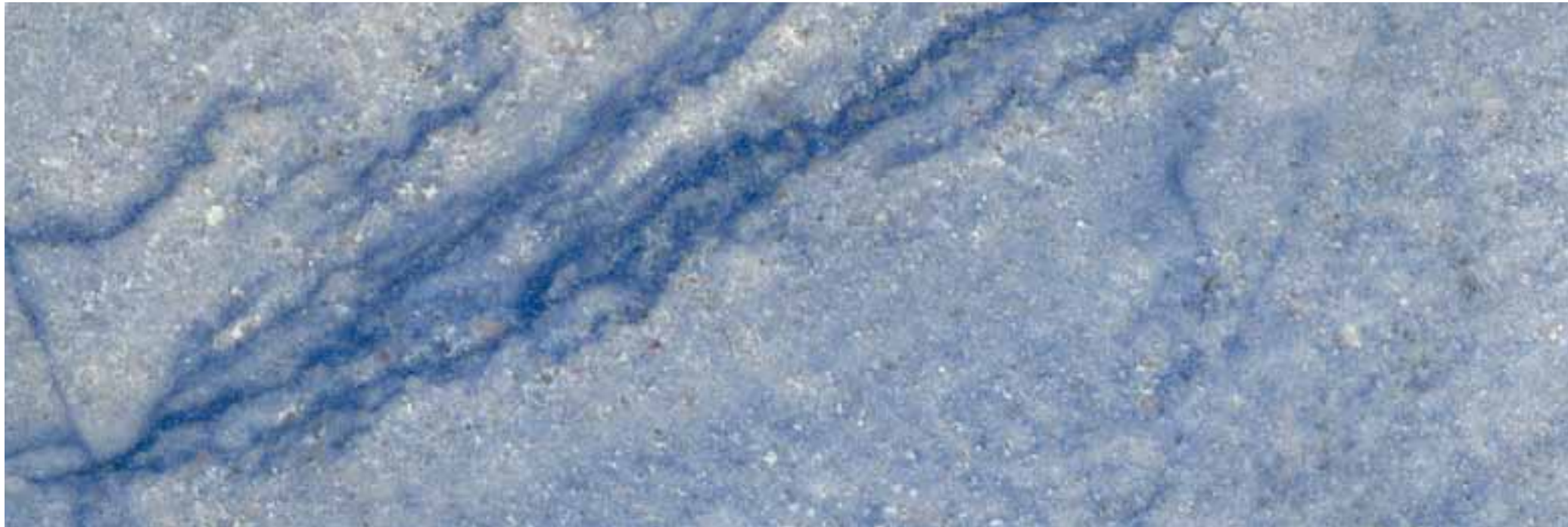
Azul Macaubas



QUARZITE - le quarziti



Azul Imperiale



Azul Bochira



Verde Smeraldo



QUARZITE - le quarziti



Azul Laguna



Taj Mahal



Quarzite Grey



QUARZITE - *le quarziti*



Quarzite Brown



Quarzite Rossa



Quarzite Rosa



granite

i graniti

A versatile material with extraordinary qualities producing elegant visual effects.

Un materiale versatile, dalle straordinarie qualità e che produce raffinati effetti estetici.

Capolavoro



GRANITE - *i graniti*



Bianco Sardo



Bethel White



Imperial White



GRANITE - *i graniti*



Silver Cloud



Kashmire White



Galaxy White



GRANITE - i graniti



Rosa Beta



Rosa Porrinho



Salisbury Pink



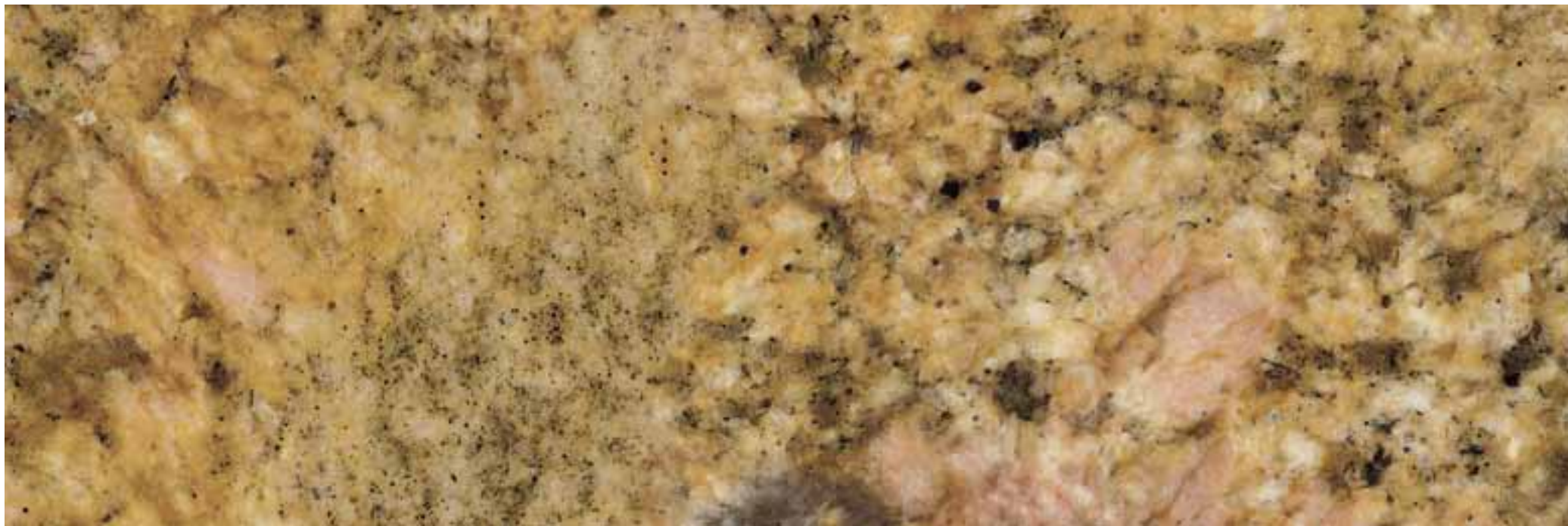
GRANITE - *i graniti*



Giallo Veneziano



Juparanà Arandis



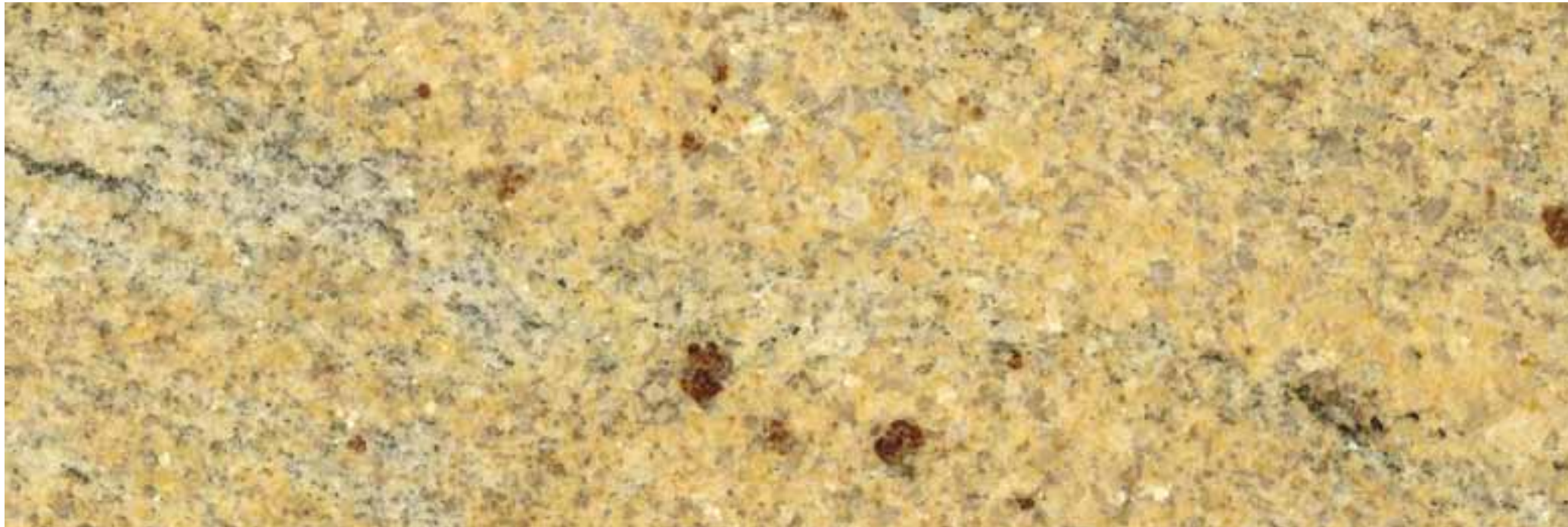
New Imperial Gold



GRANITE - i graniti



Golden Oak



Kashmire Gold



Colonial Gold



GRANITE - *i graniti*



Nacarado



Yellow Bamboo



Pantanal

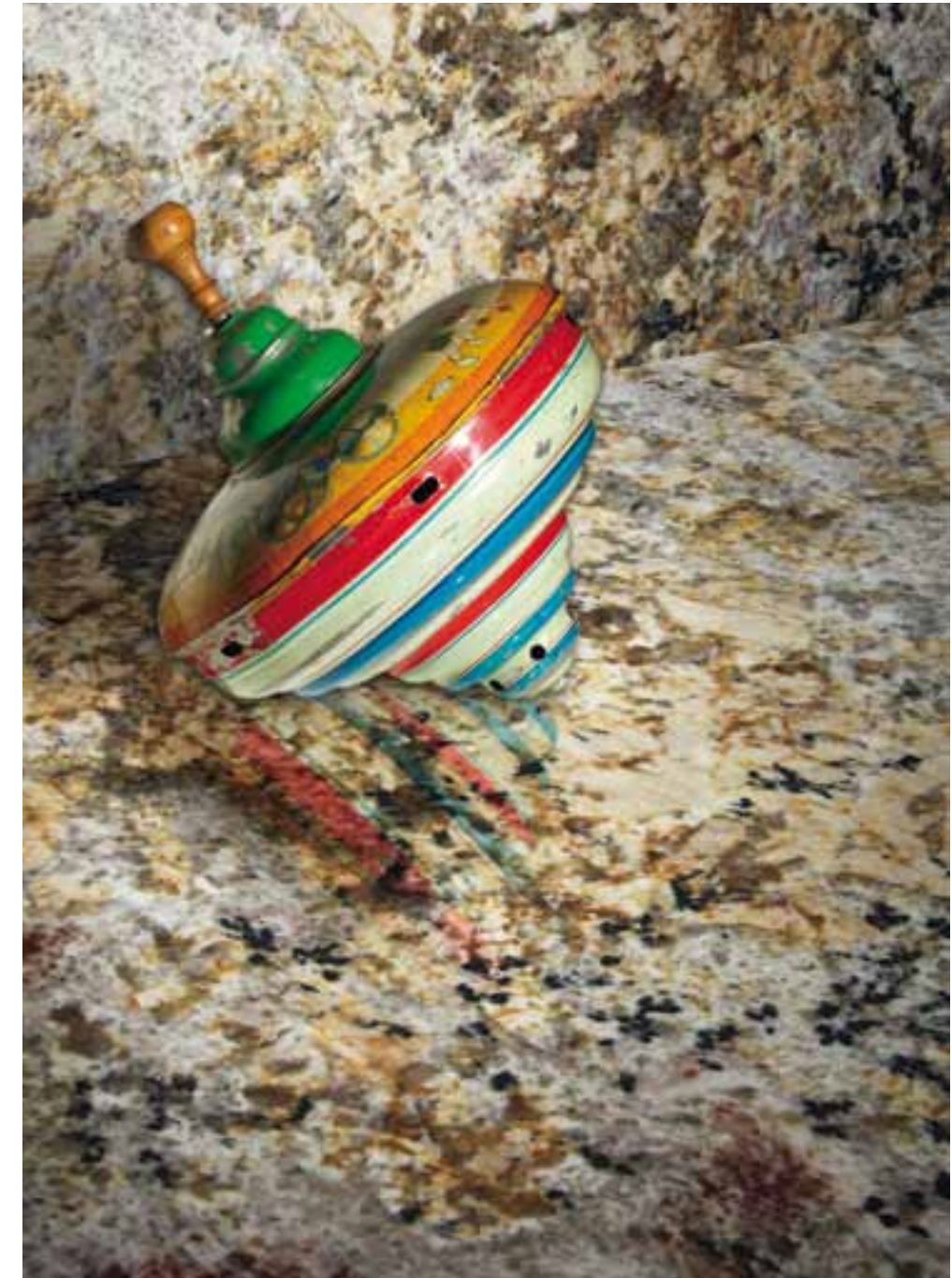




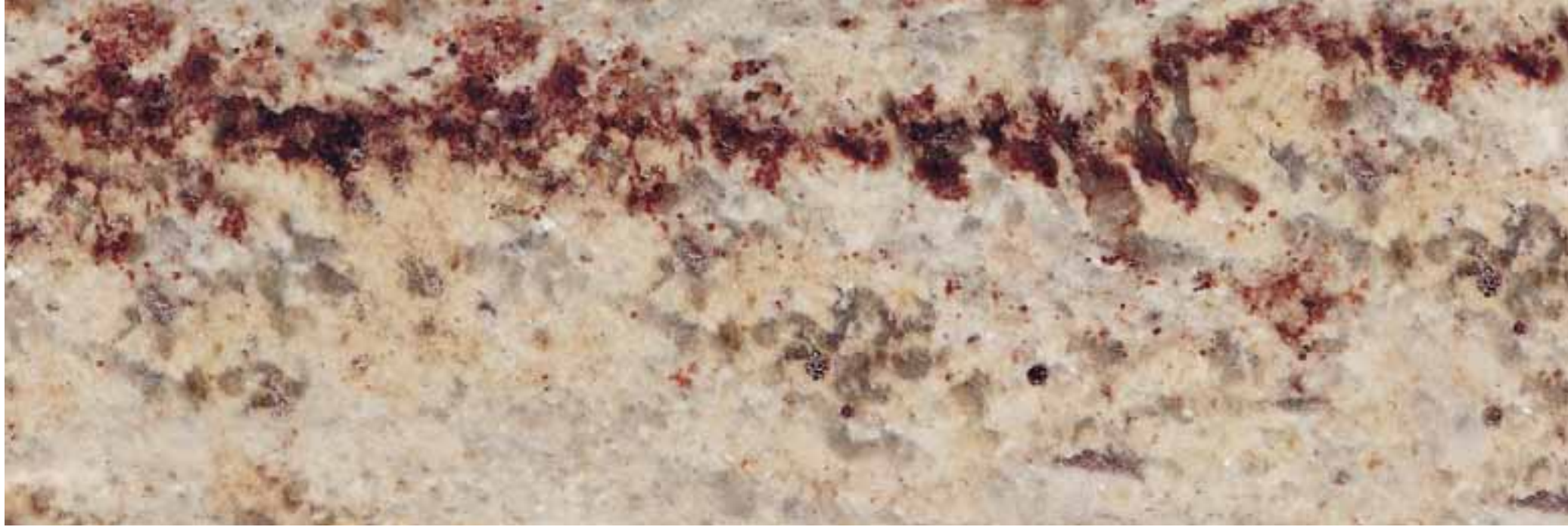
Bellini

A granite stone with intense colors coming from Brazil. Pink, purple and grey combine in a perfect mixture of nuances and shades. A compact structure with average texture, which becomes ideal for a wide variety of applications.

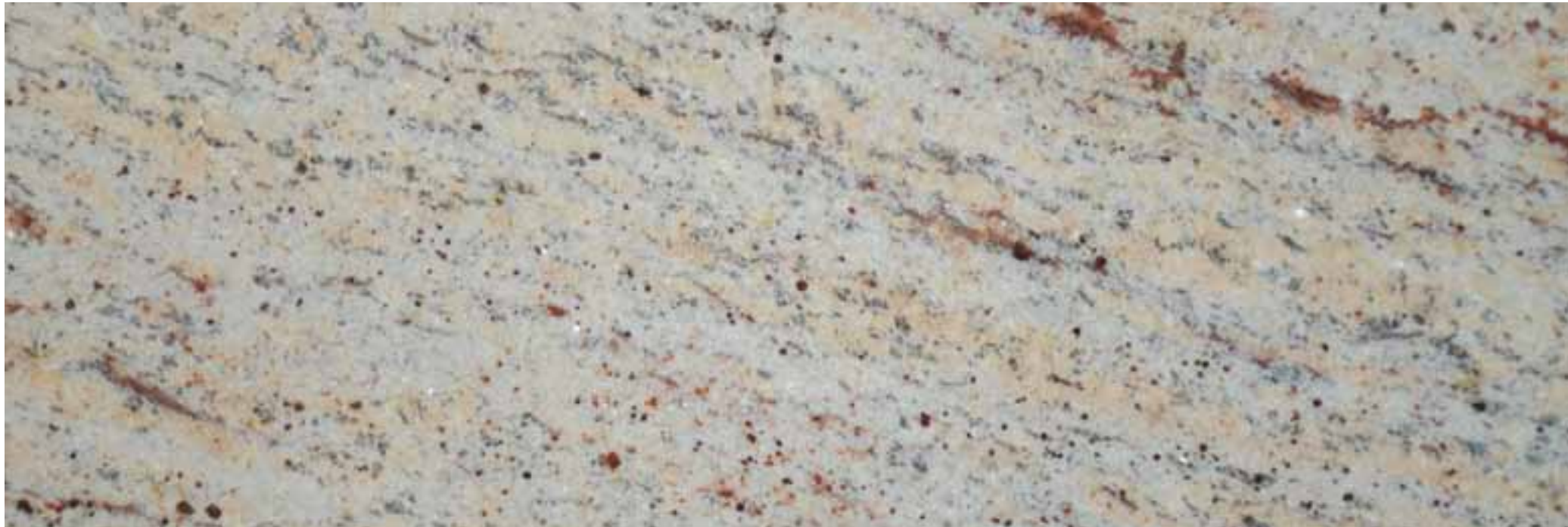
Un granito dai colori decisi che proviene dal lontano Brasile. Il rosa, il porpora e il grigio si incontrano in una piacevole mescolanza di sfumature e ombre. Una struttura compatta dalla grana media che riesce a diventare abito ideale per i più svariati tipi di realizzazioni.



GRANITE - i graniti



Ivory Brown



Shivakashi Light



Crema Bordeaux



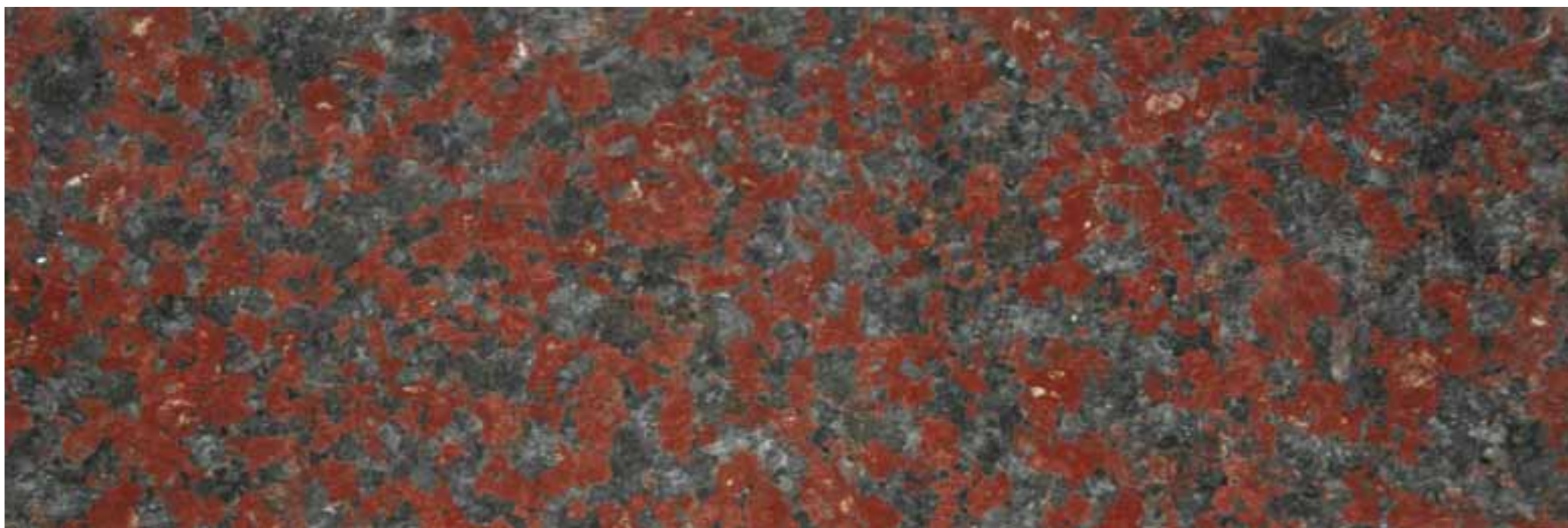
GRANITE - i graniti



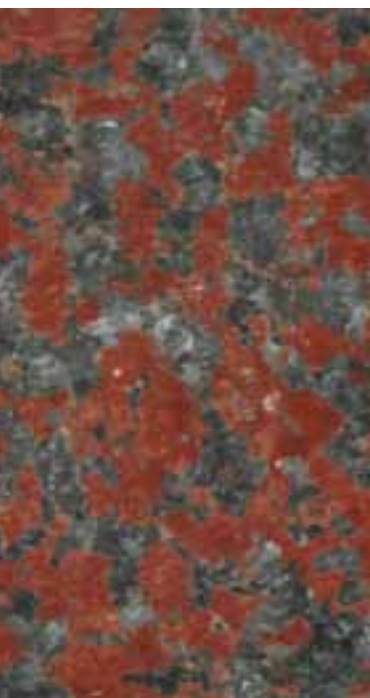
Balmoral Red



Carmen Red



African Red





Dragon Red

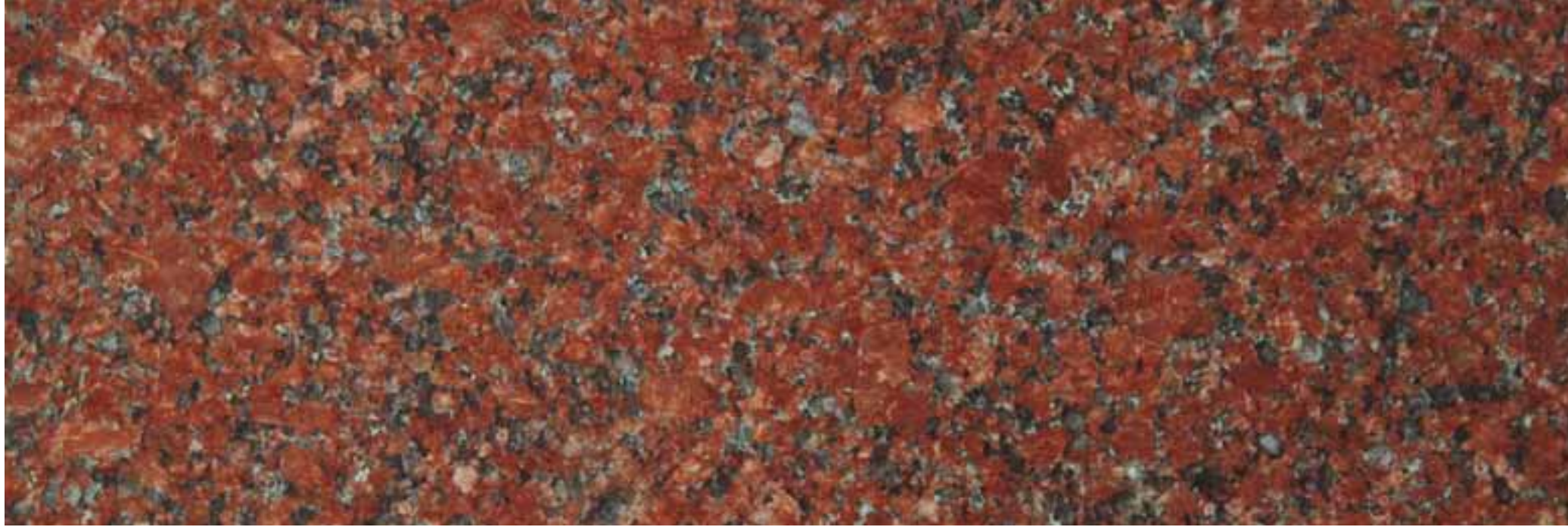


Sunset Red

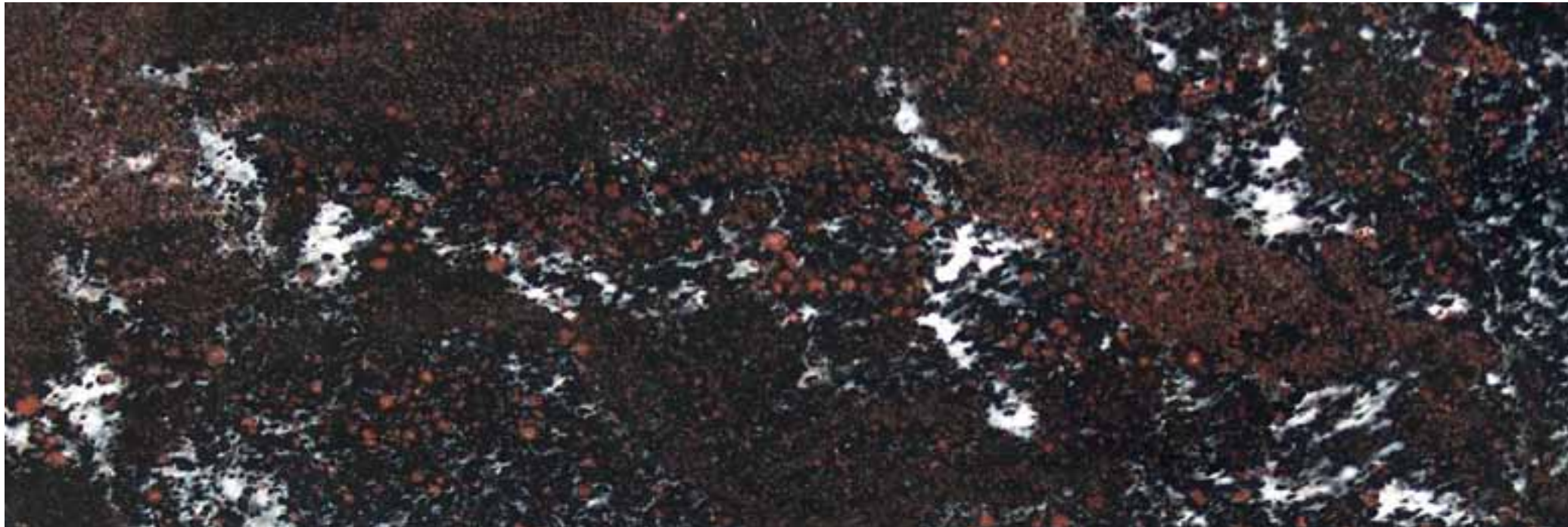


Multicolor Red

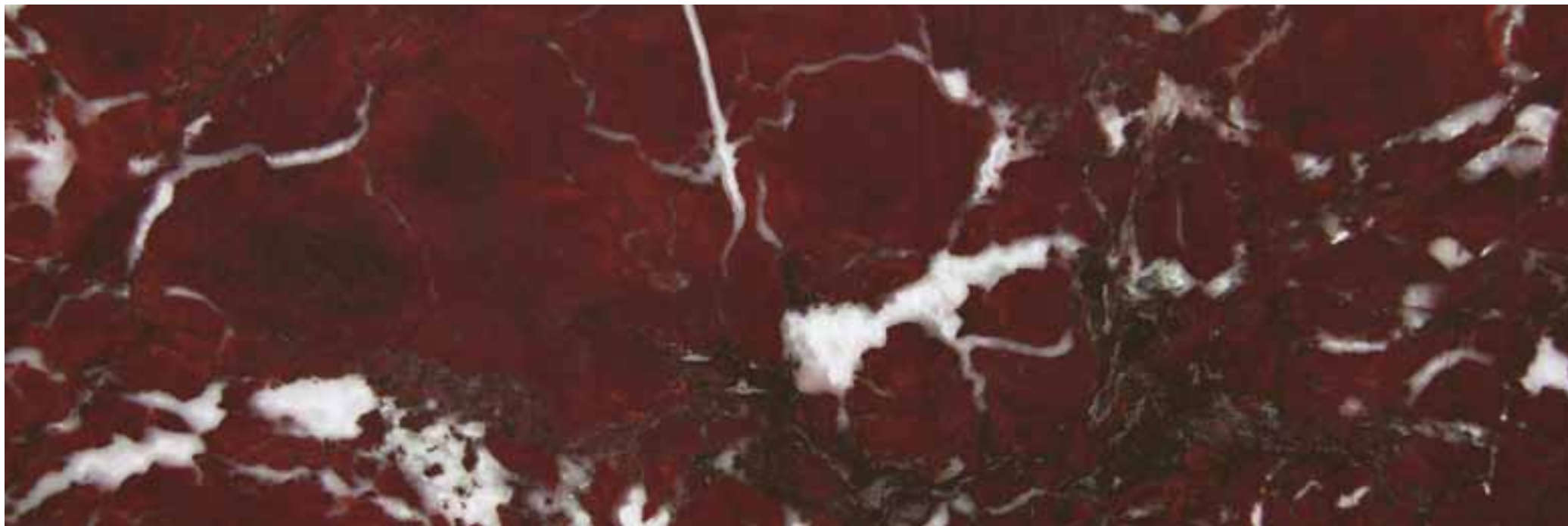




New Imperial Red



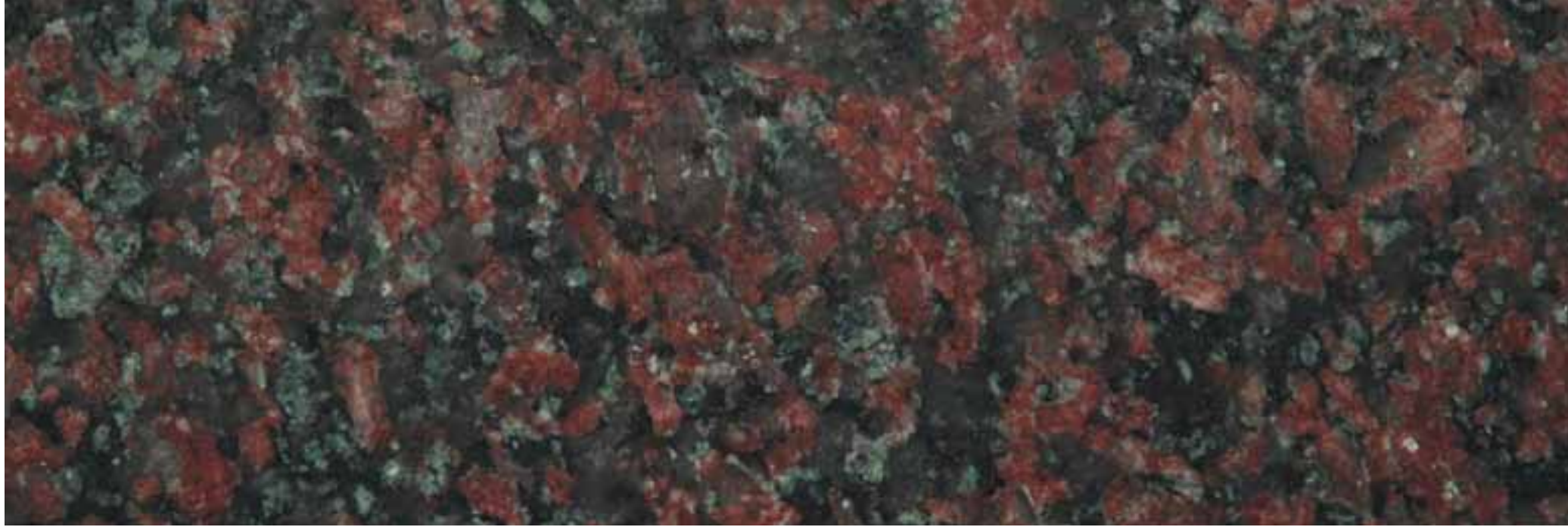
Nordic Sunset



Rosso Fiorentino



GRANITE - *i graniti*



Rosso Sierra Chica



Iron Red



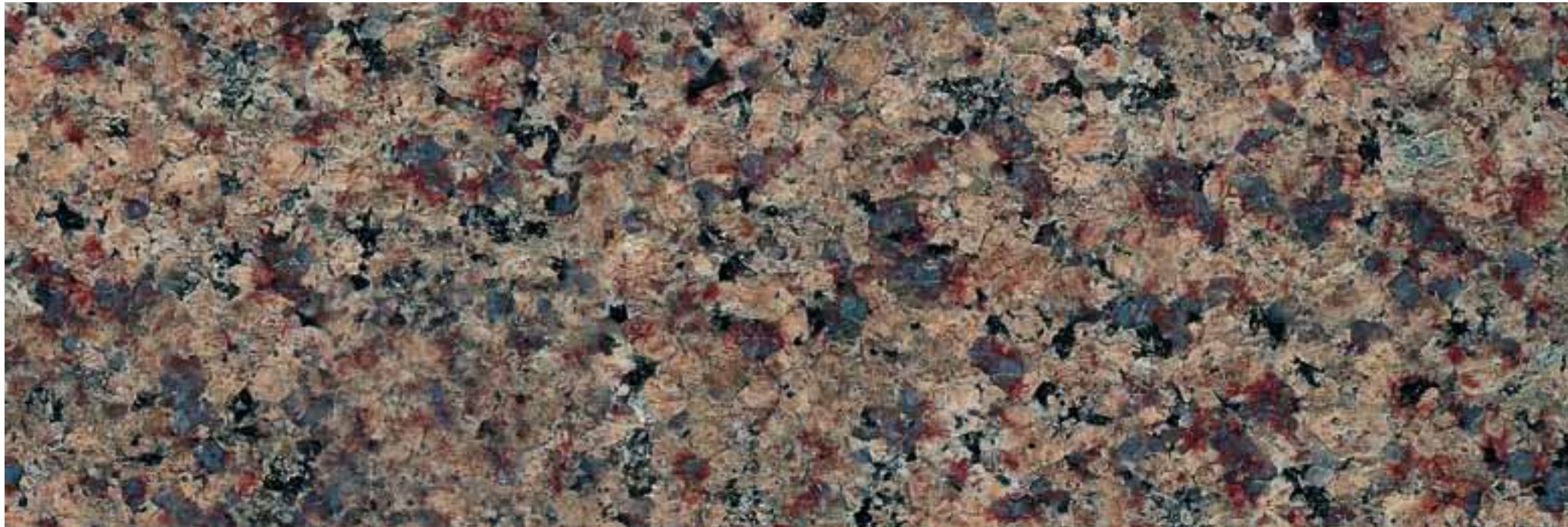
Tan Brown



GRANITE - *i graniti*



Amazon Blue



Violetta



Brunello





Costa Smeralda

A fascinating Persian granite boasting qualities that make it an ideal decorative material for exteriors and interiors alike. Its elegant and delicate green coloring is illuminated by thin, straw-colored veins, recalling aerial views of boundless grasslands evoking a return to nature. An extremely up-to-date color easily matched with pastel colors.

Un granito che proviene dall'affascinante Persia e che, grazie alla sua struttura, diventa il materiale ideale per impreziosire ambienti sia esterni che interni. Di un verde elegante e delicato, illuminato da sottili venature color fieno, ricorda visioni aeree di estese praterie, così da rievocare un ritorno alla natura. Un colore estremamente attuale facile da abbinare a toni pastello.



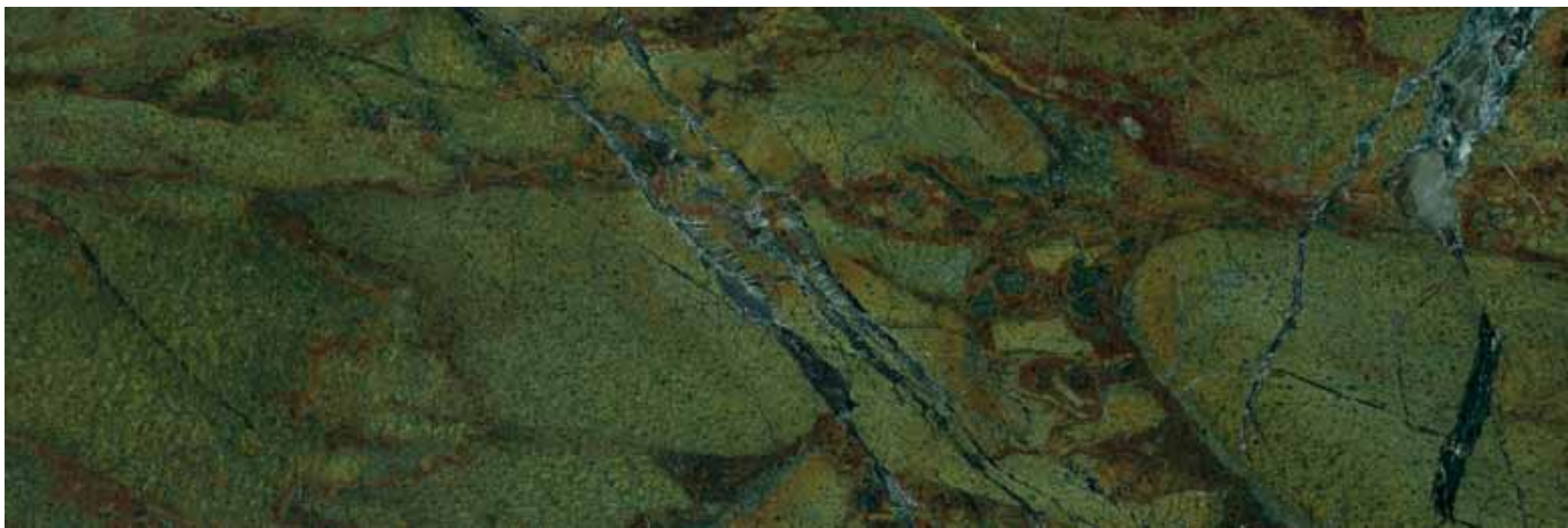
GRANITE - *i graniti*



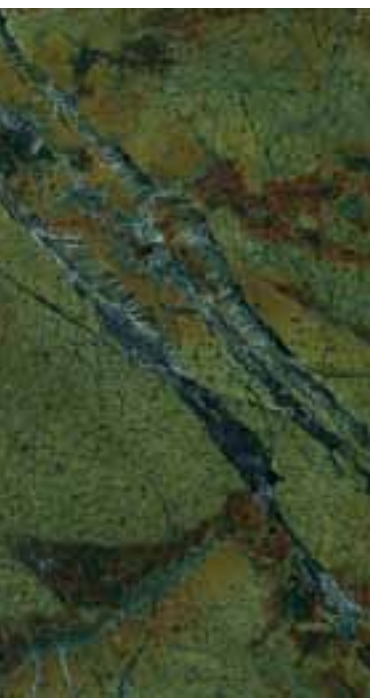
Marinace Verde



Verde Ubatuba



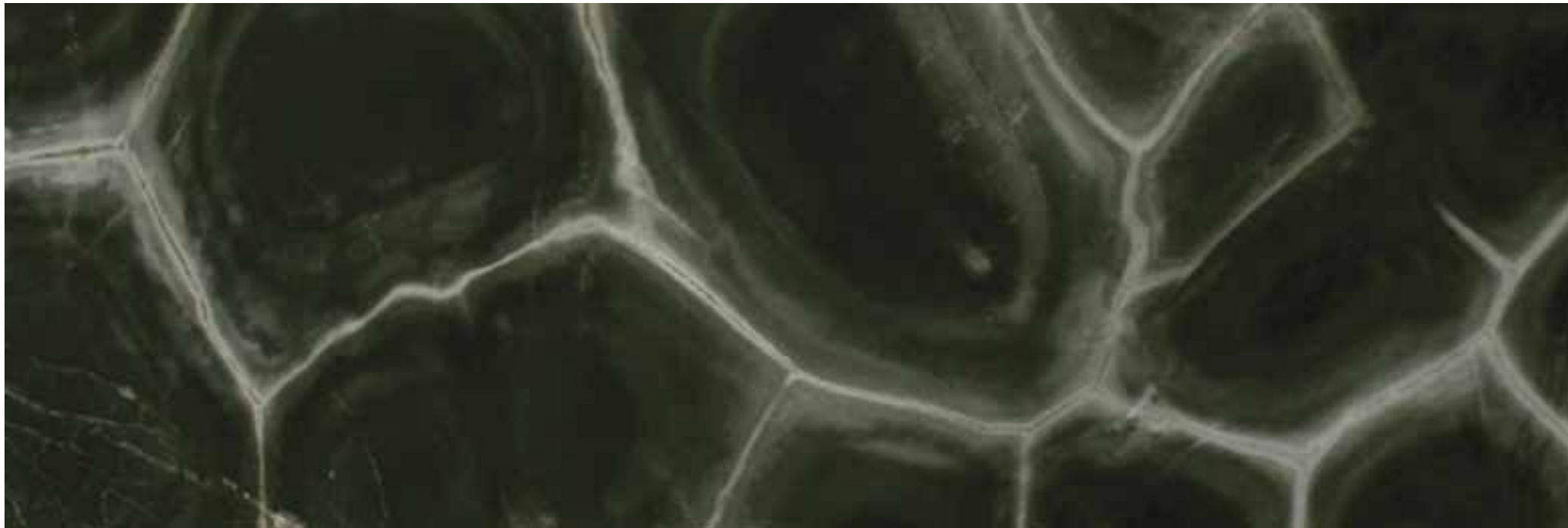
Verde Fantastico



GRANITE - *i graniti*



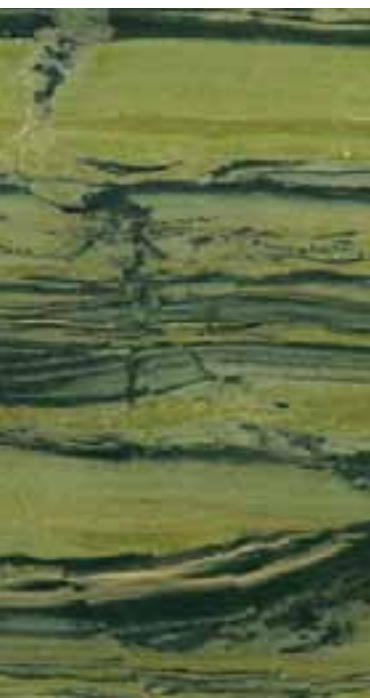
Green Galaxy



Tartaruga



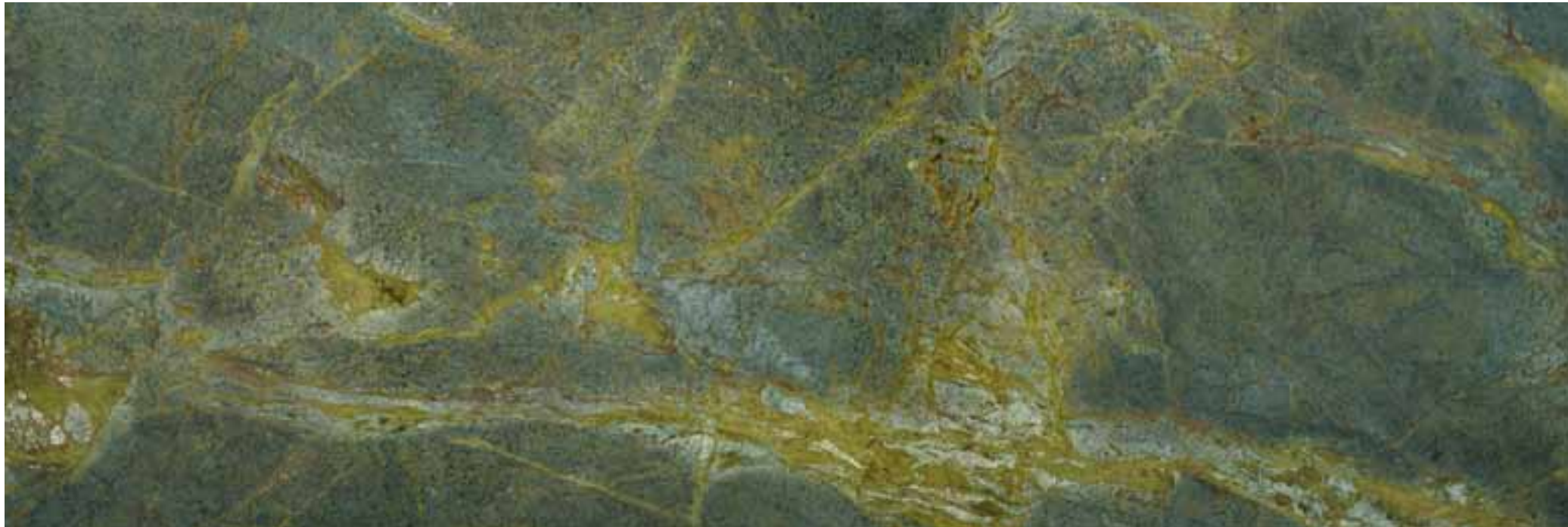
Verde Bamboo



GRANITE - *i graniti*



Emerald Pearl



Golden Lighting



Labradorite Blue





Azul Aran

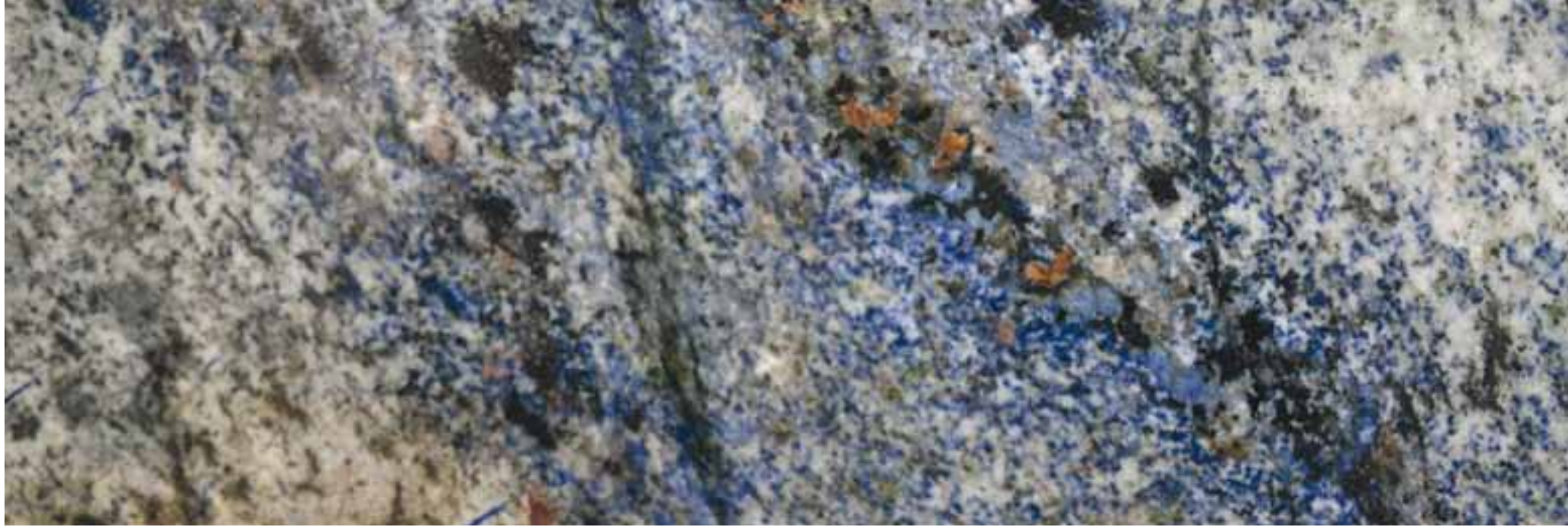


Labradorite Bianca



Blue Flower

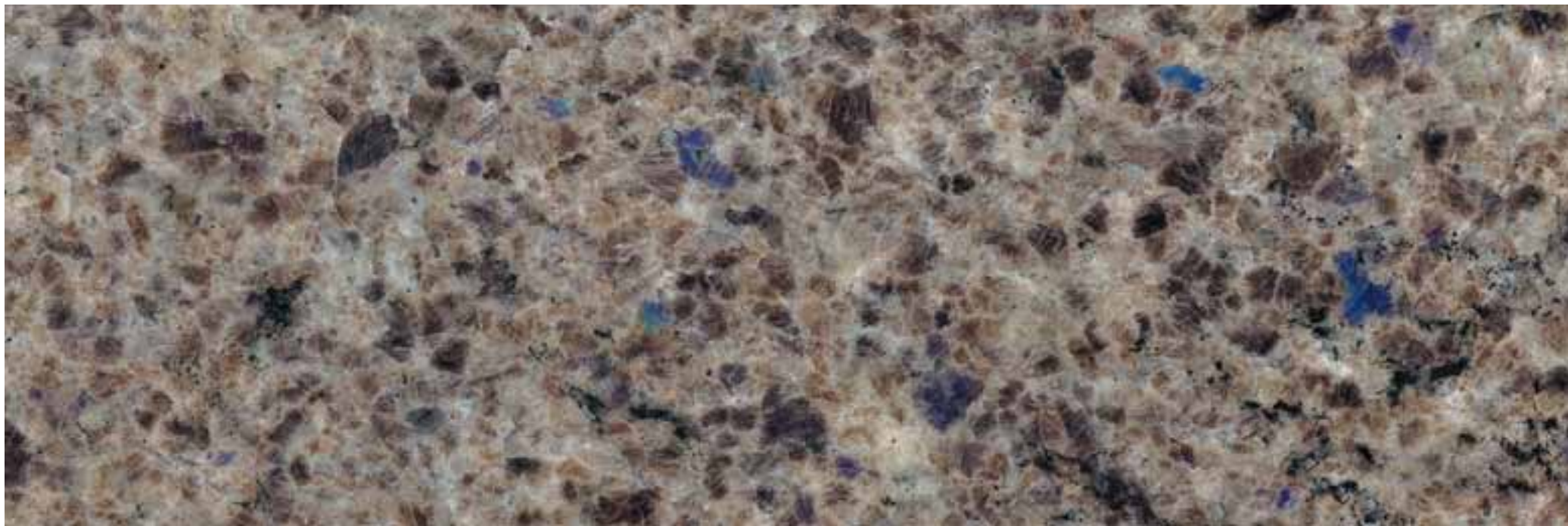




Azul Bahia



Louise Blue



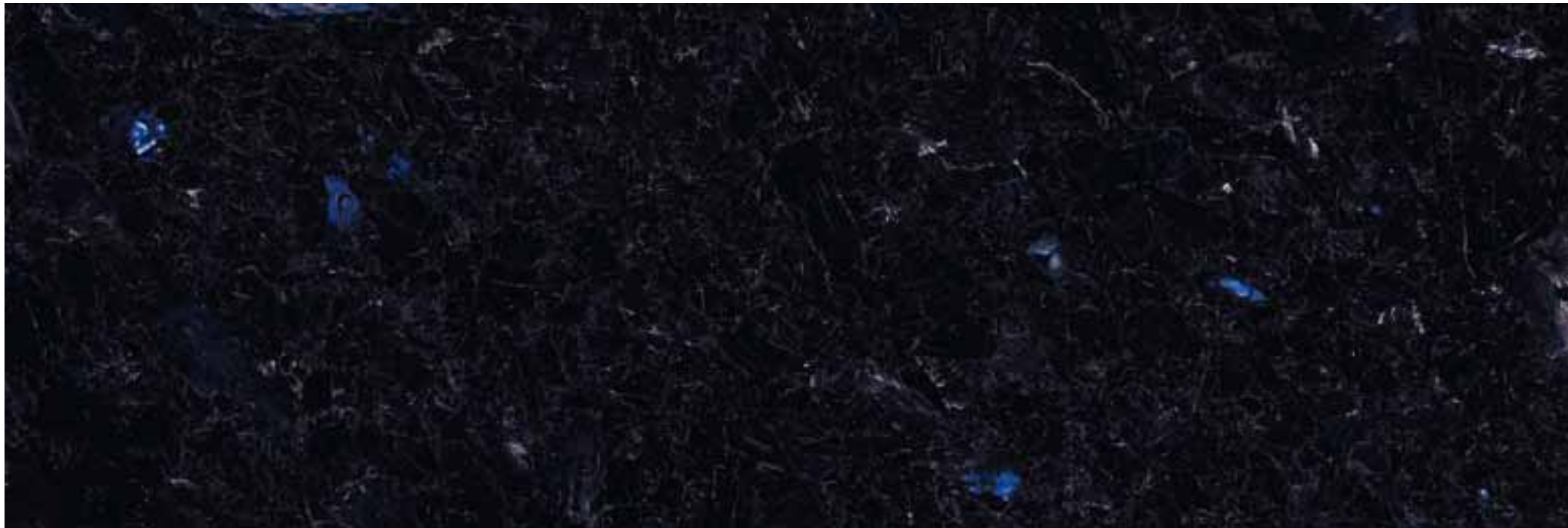
Blue Eyes



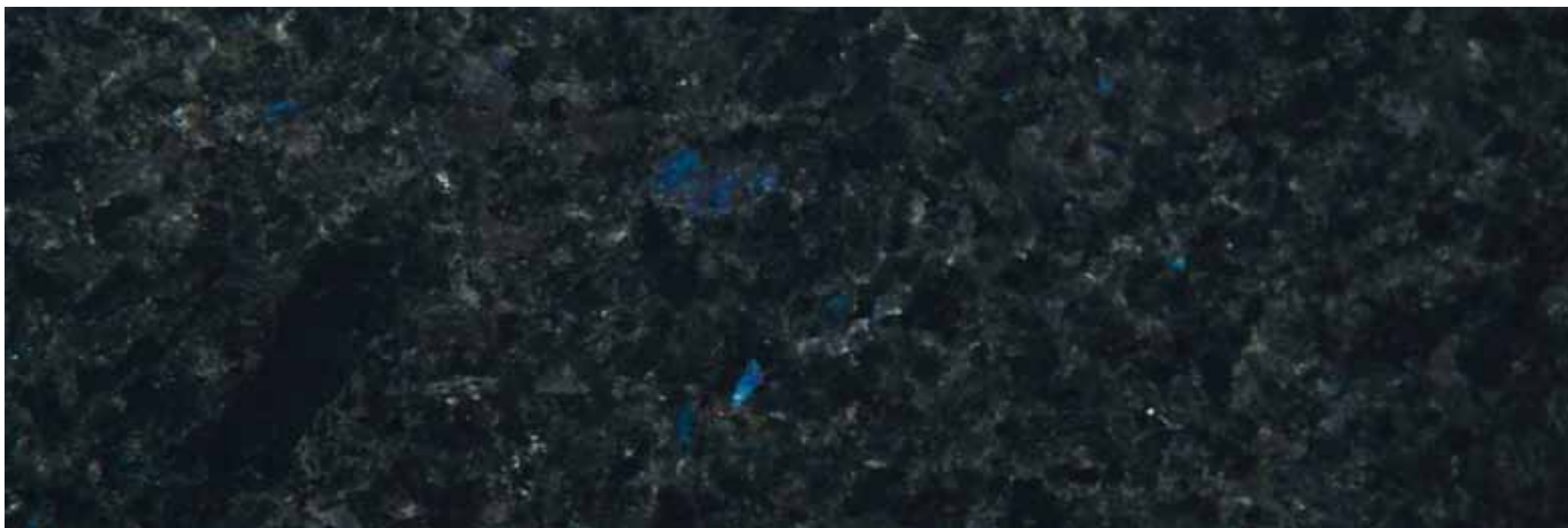
GRANITE - *i graniti*



Blue Pearl

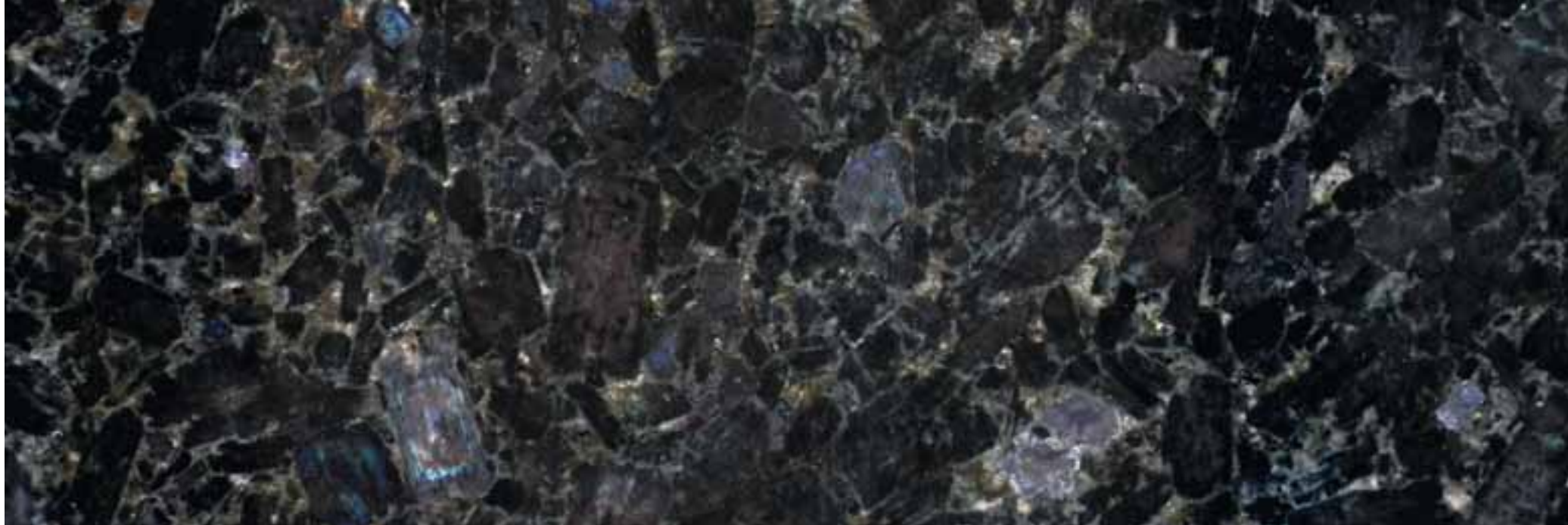


Spectrolite

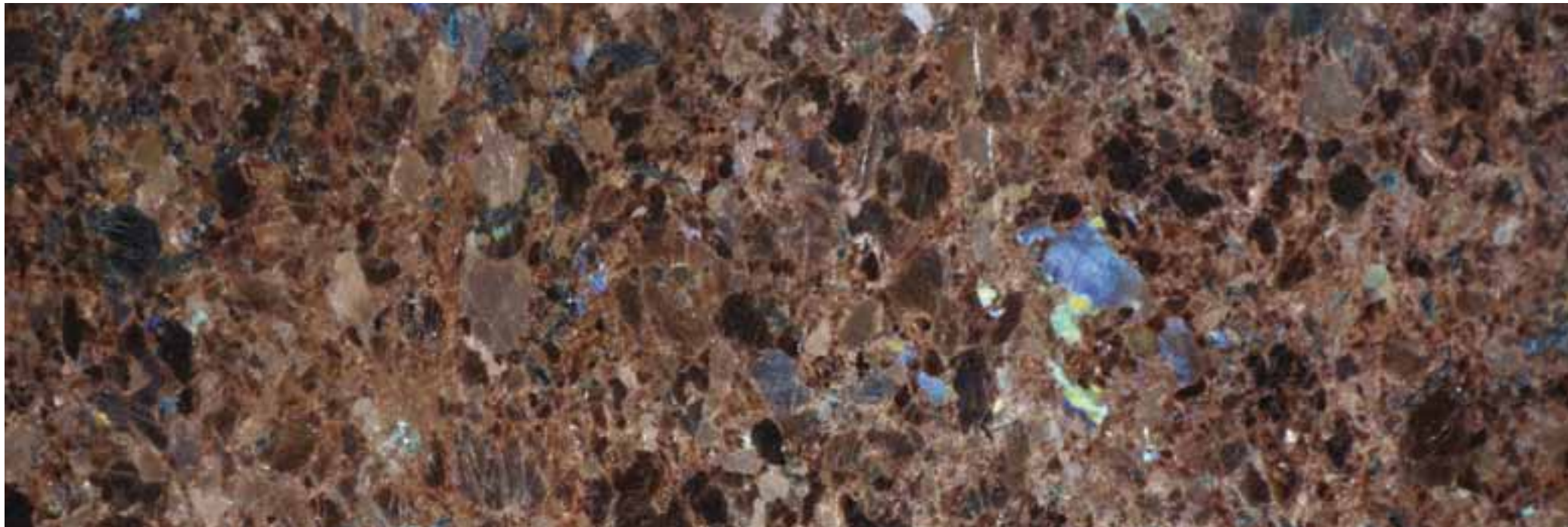
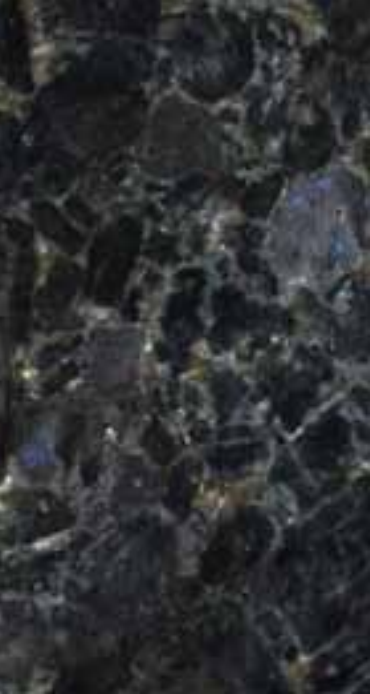


Blue in the Night

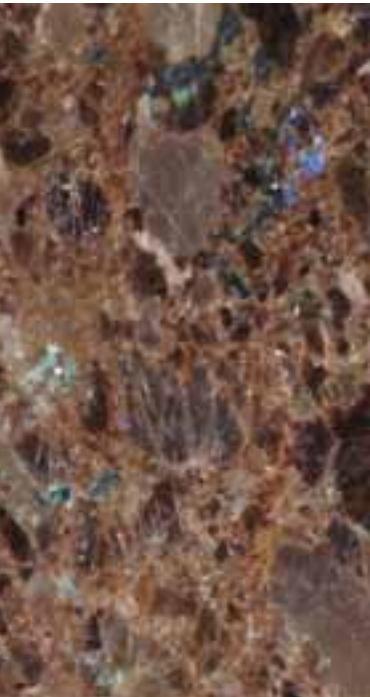




Volga Blue



Labrador Antique



Fusion



GRANITE - i graniti



Baltic Brown



Sapphire Brown



Brown Antique



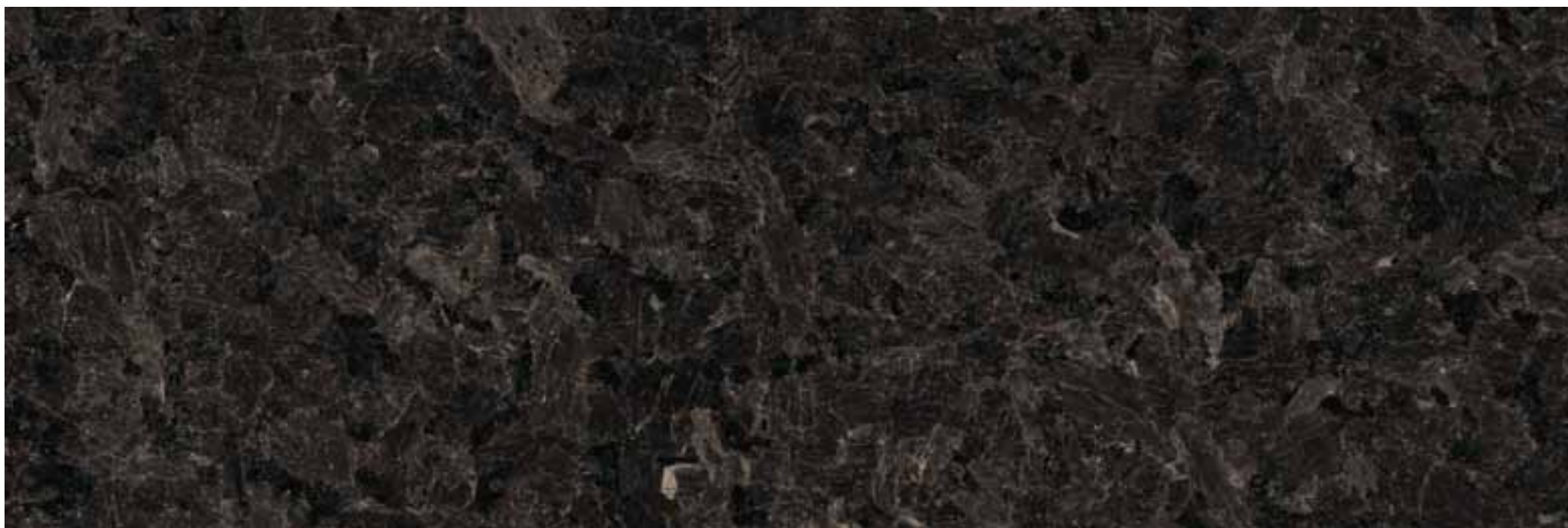
GRANITE - *i graniti*



Brown Pearl



Tropic Brown



Marron Bahia





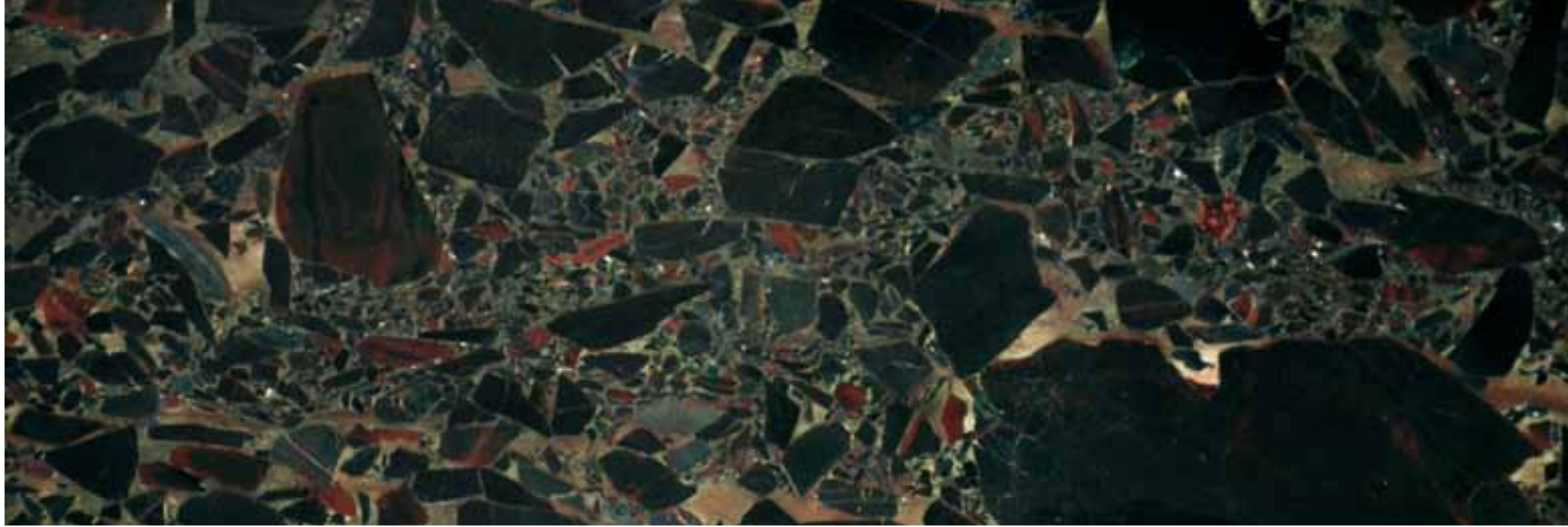
Duetto

The veins of this Brazilian marble recall the colors of the earth. Dark and light brown nuances form a compact background, which is increasingly required and appreciated for its modernity.

Le venature di questo granito brasiliano ricordano i colori della terra. Sfumature di marrone più scuro e più chiaro disegnano un fondo compatto, che nella sua contemporaneità è sempre più ricercato e apprezzato.



GRANITE - *i graniti*



Black Beauty



Matrix



Virginia Mist



GRANITE - *i graniti*



Nero Africa



Black Galaxy



African Galaxy





Absolute Black India



Absolute Black Zimbabwe



Black Cosmic



onyx
le onici

Elegant matter with refined nuances, a double-face stone producing a natural or back-lit effect.

Materia elegante dalle nuances raffinate, una pietra double-face che si presenta al naturale o retroilluminata.

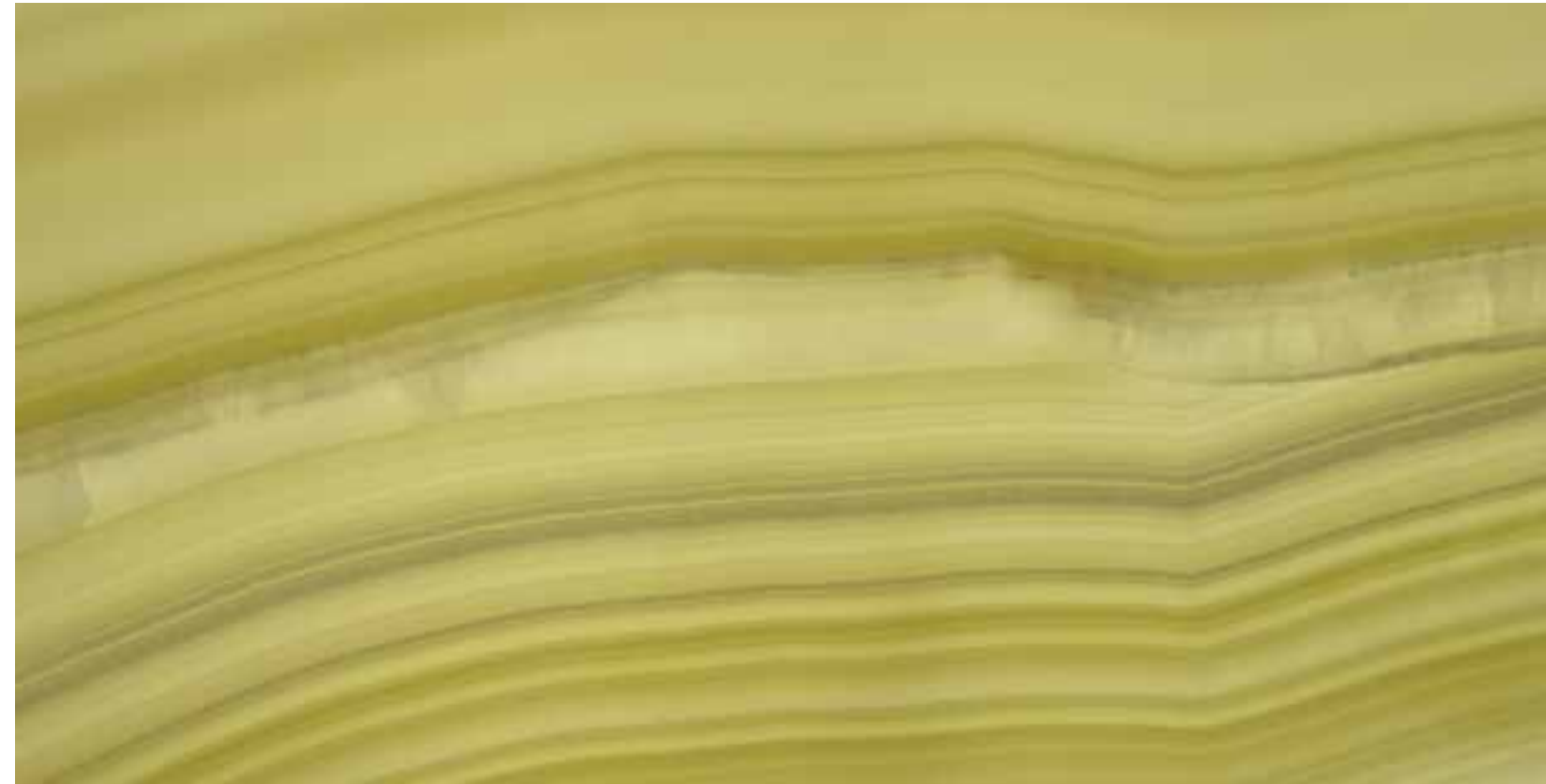
Jade Green



ONICE MULTIGREEN

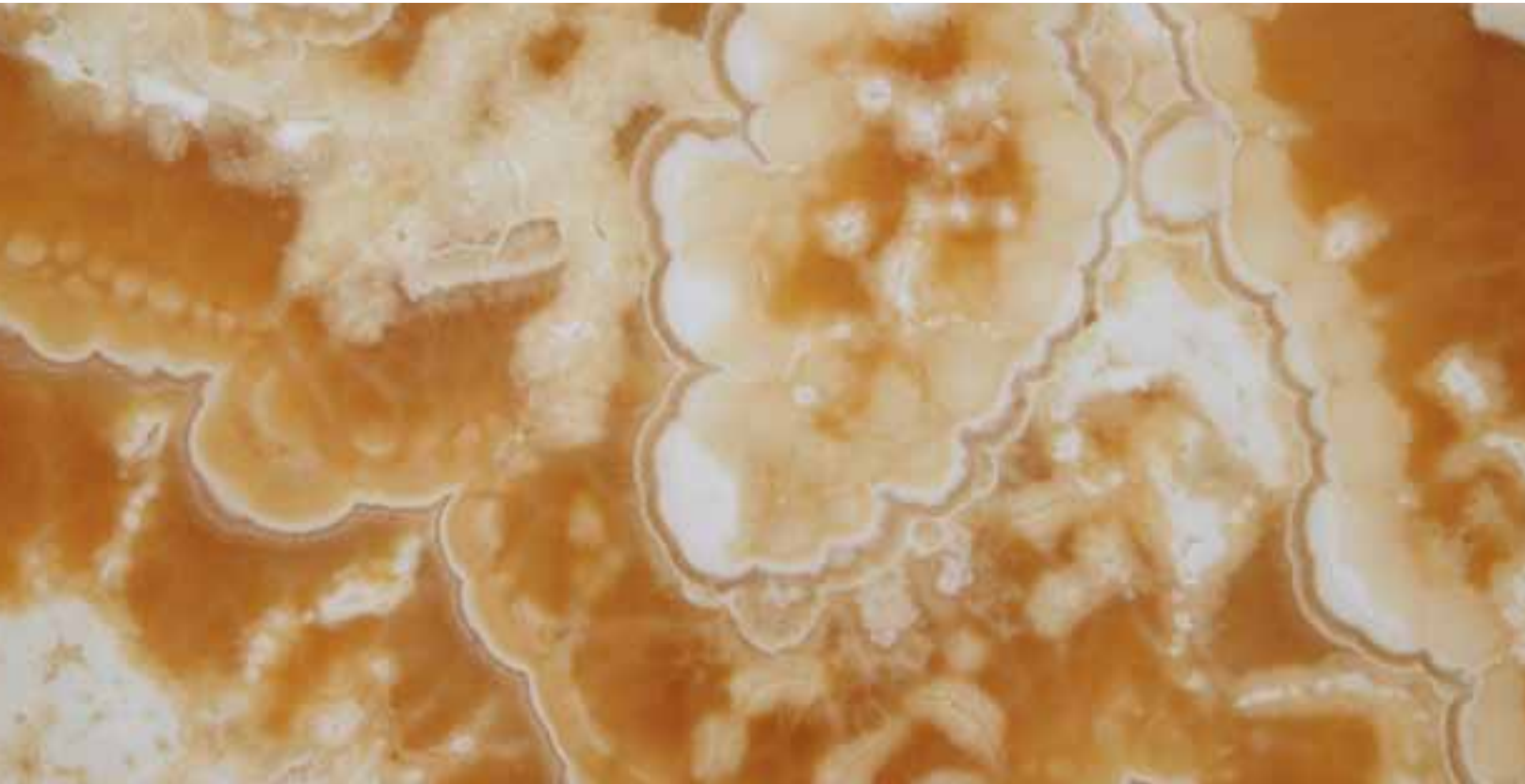


ONICE MULTIGREEN - Backlight



ONYX - *le onici*

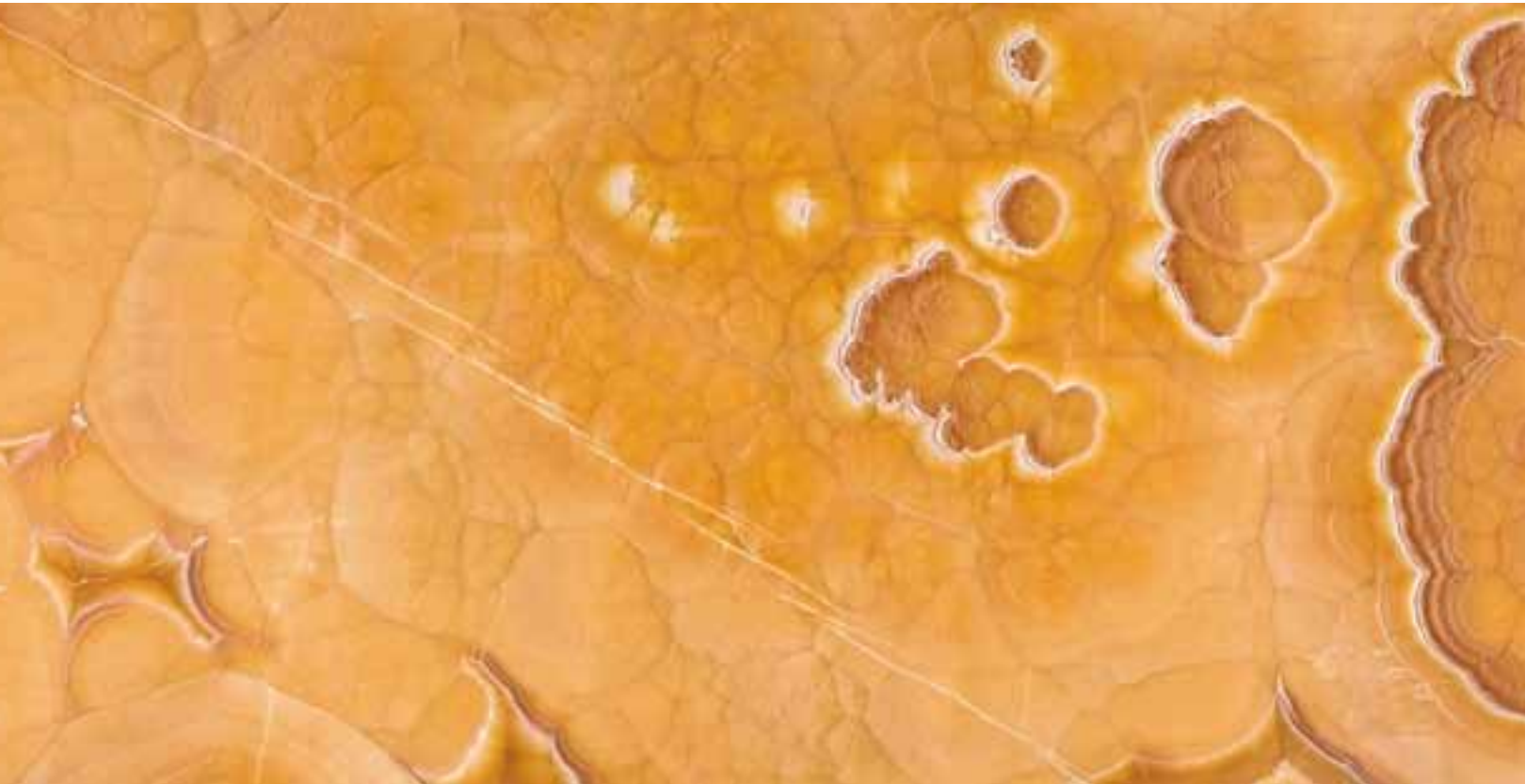
ALABASTRO



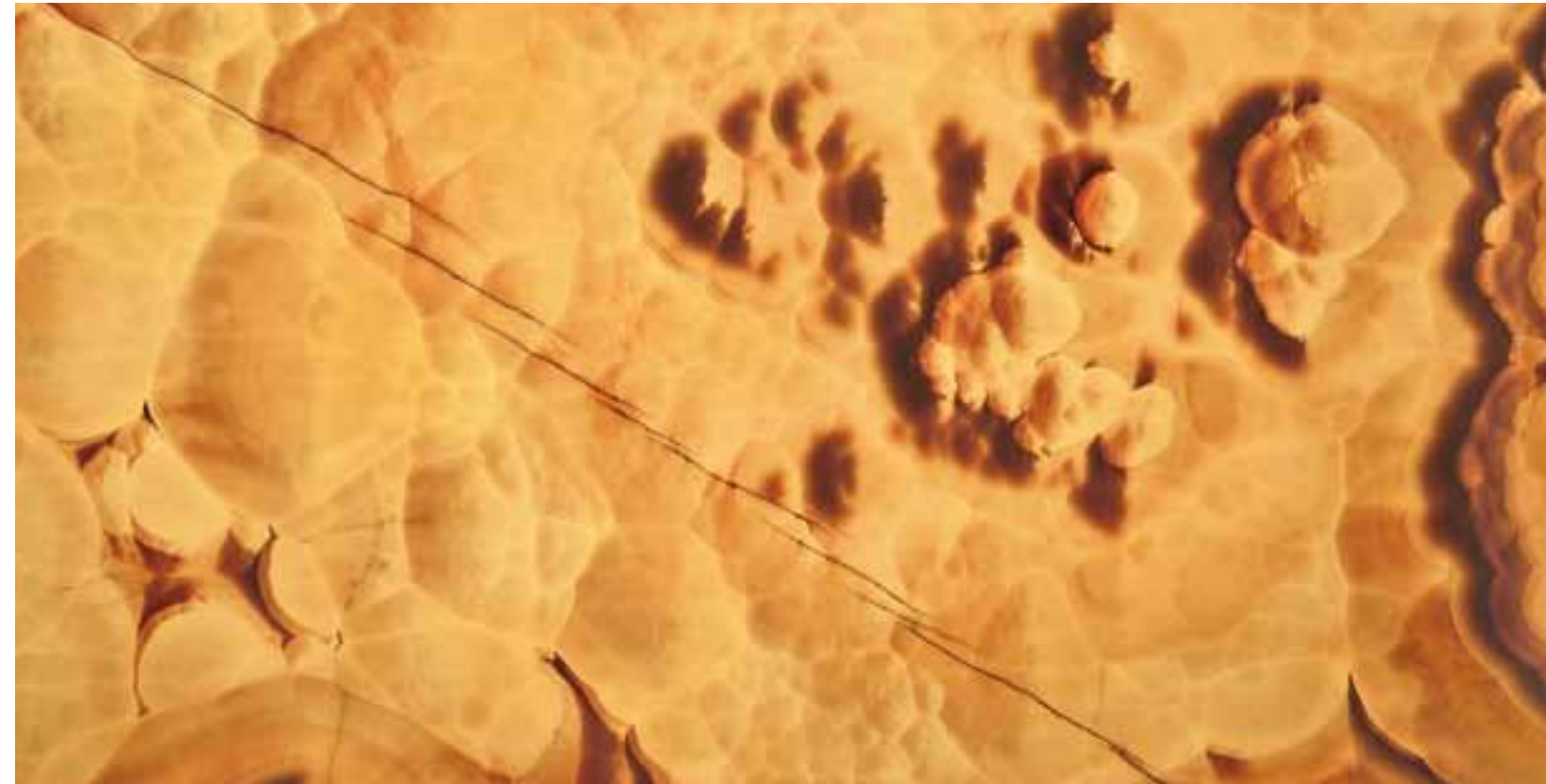
ALABASTRO - Backlight



ONICE ORANGE



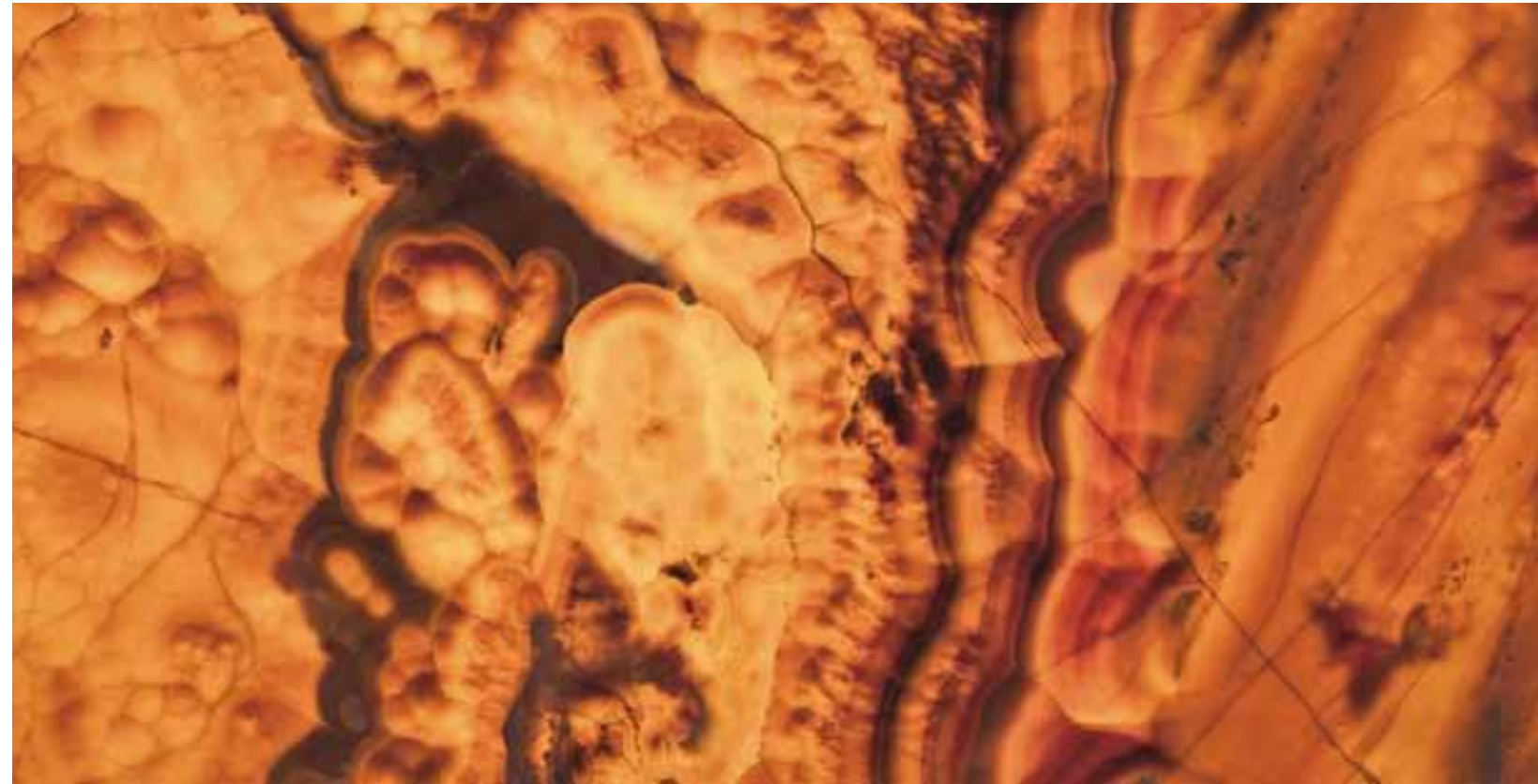
ONICE ORANGE - Backlight



ONICE NUVOLATO



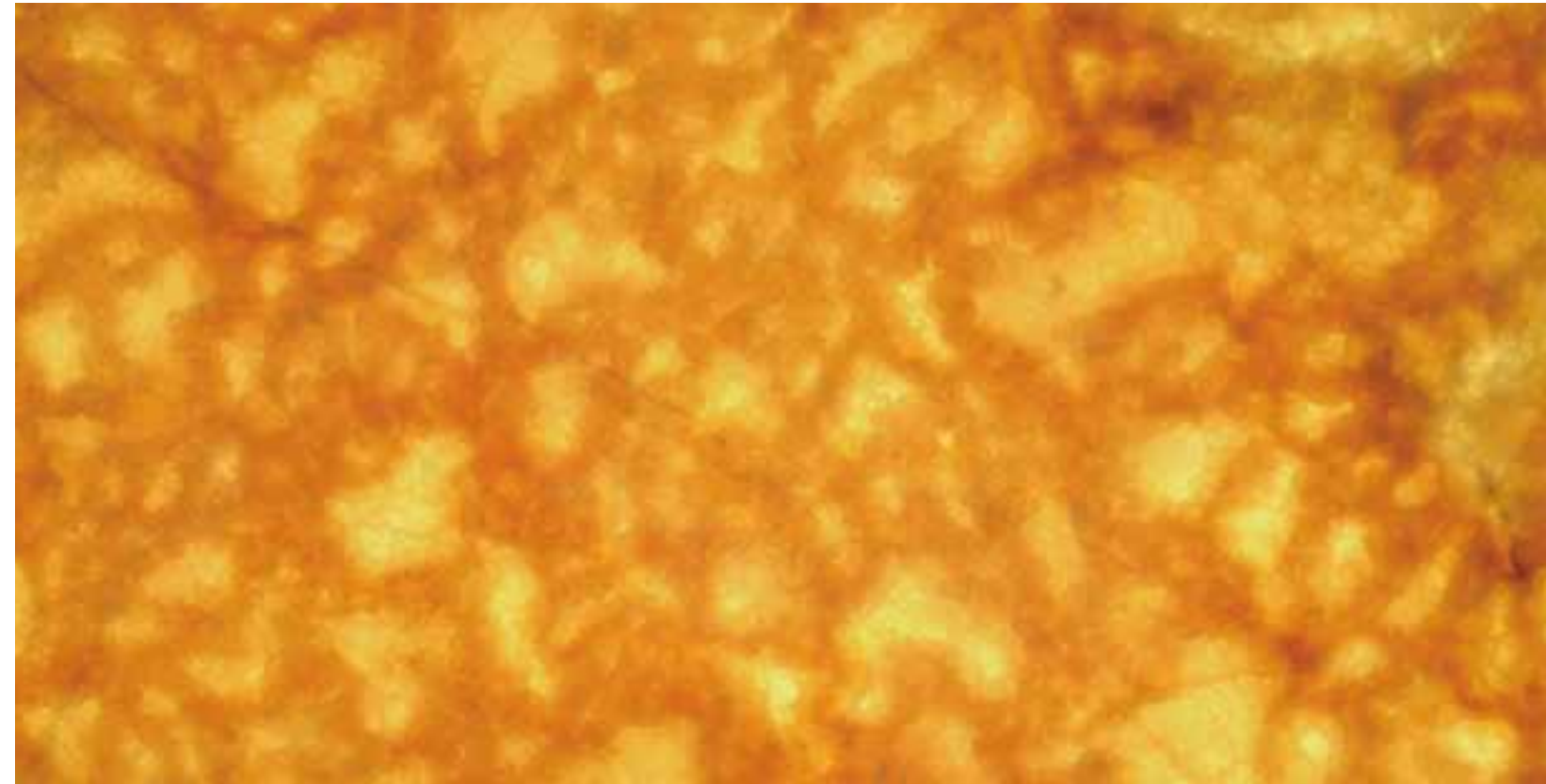
ONICE NUVOLATO - Backlight



ONICE MIELE



ONICE MIELE - Backlight



ONICE ARCO IRIS (cross cut)



ONICE ARCO IRIS (cross cut) - Backlight



ONICE ARCO IRIS (vein cut)



ONICE ARCO IRIS (vein cut) - Backlight



ONYX - le onici



ONICE DRAGON



ONICE KILIMANGIARO

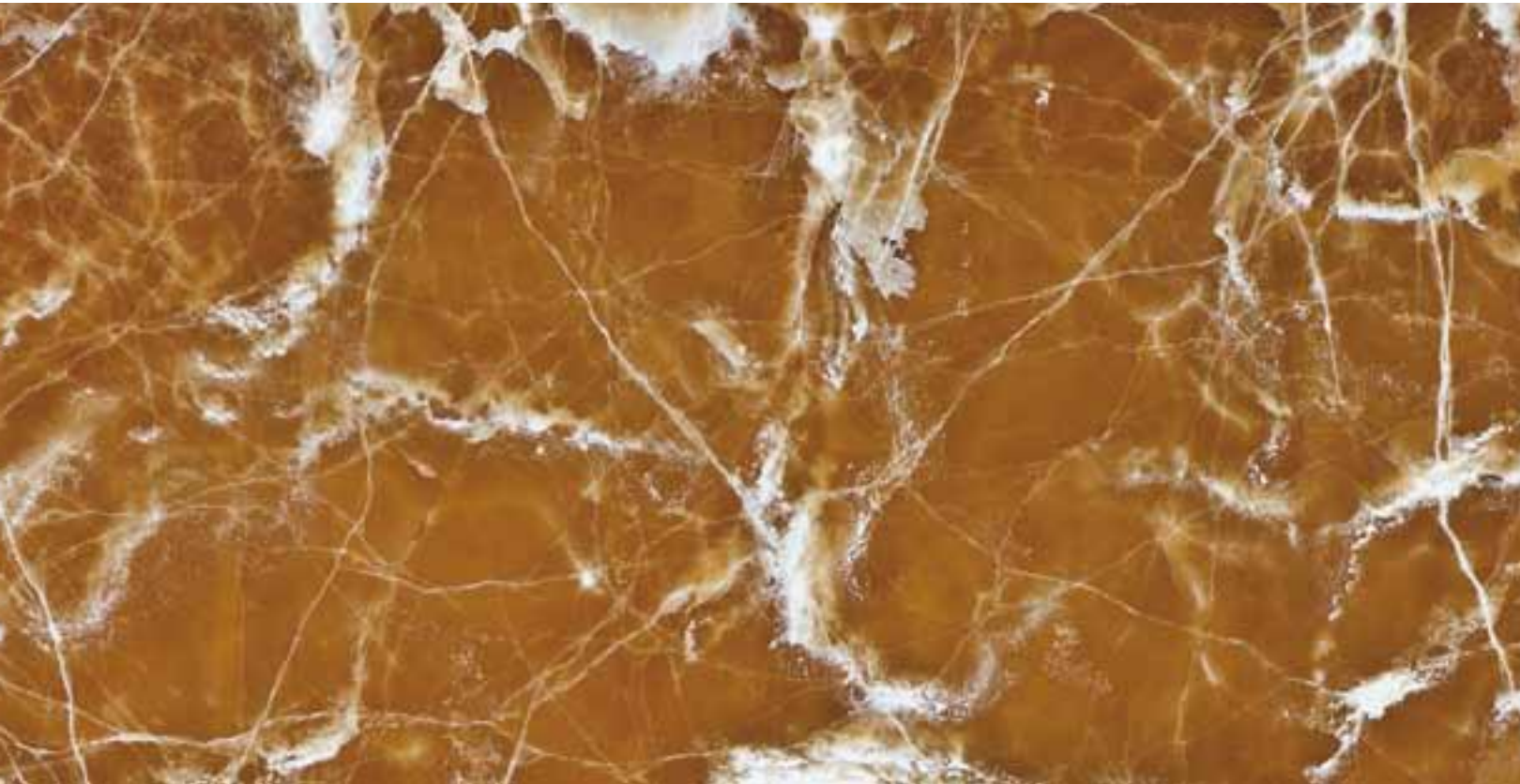


ONICE KILIMANGIARO - Backlight

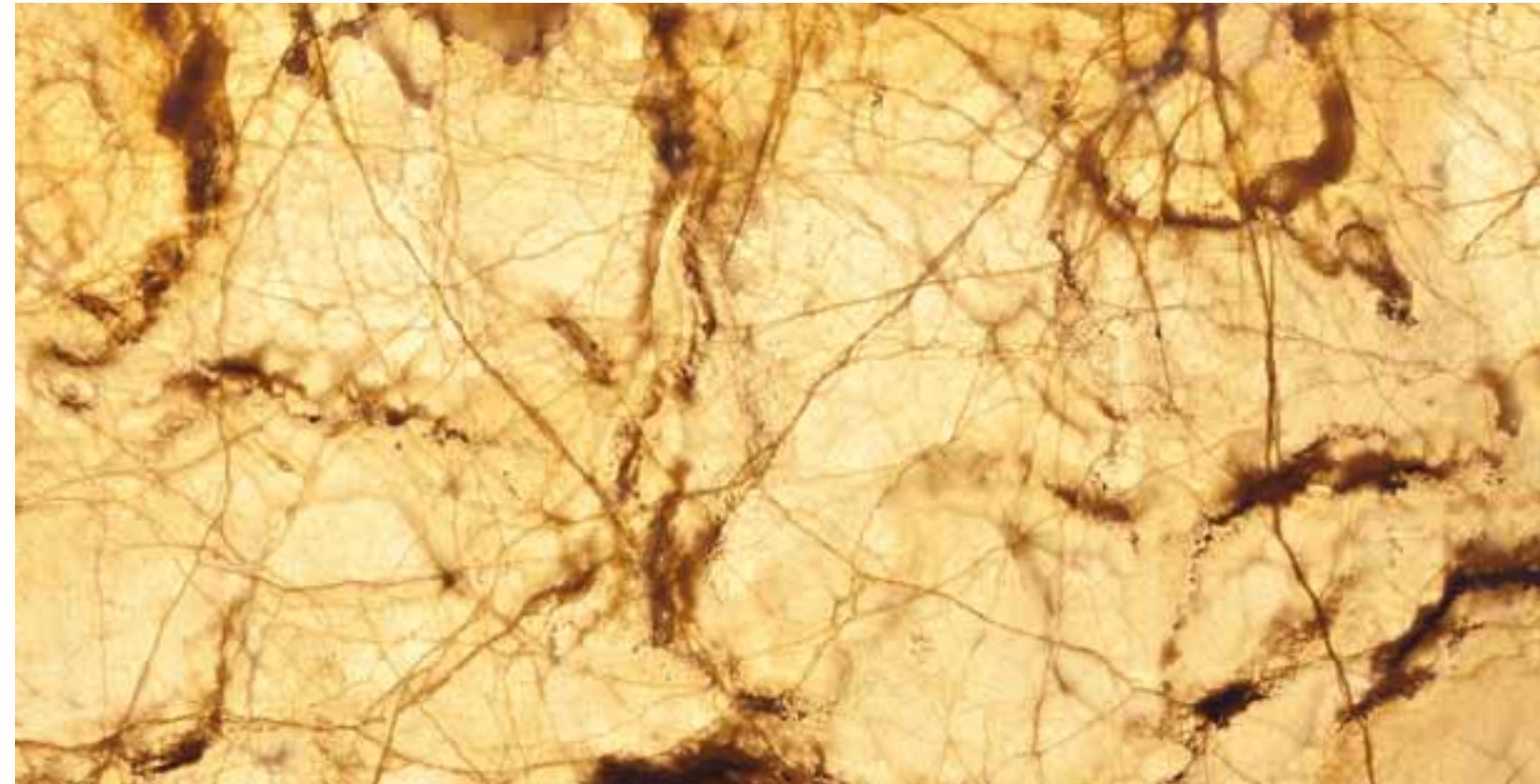


ONYX - *le onici*

ONICE BROWN



ONICE BROWN - Backlight



ONICE BIANCO



ONICE BIANCO - Backlight



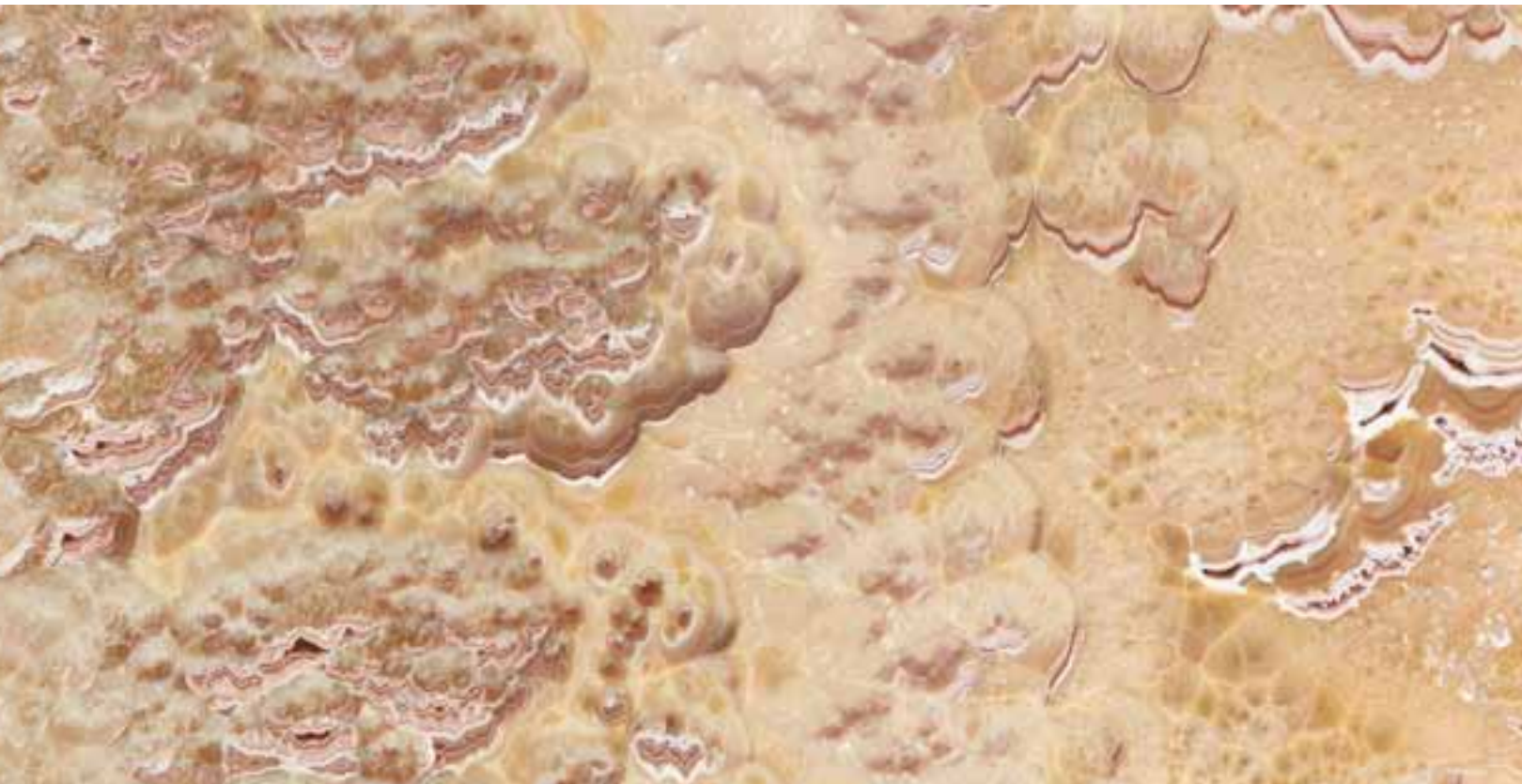
ONICE ROSA



ONICE ROSA - Backlight



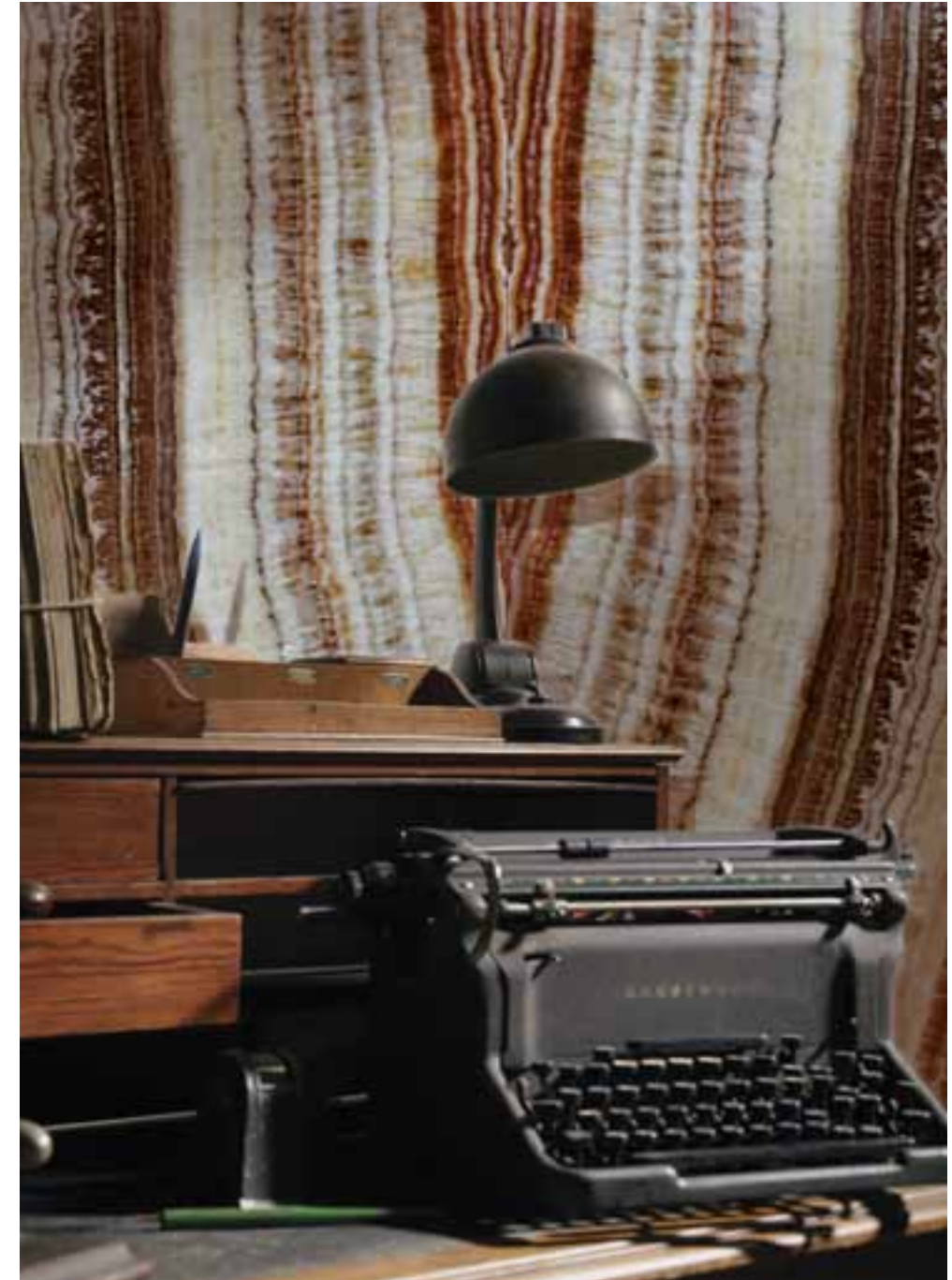
ONICE PESCA



ONICE PESCA - Backlight



ONICE FANTASTICO



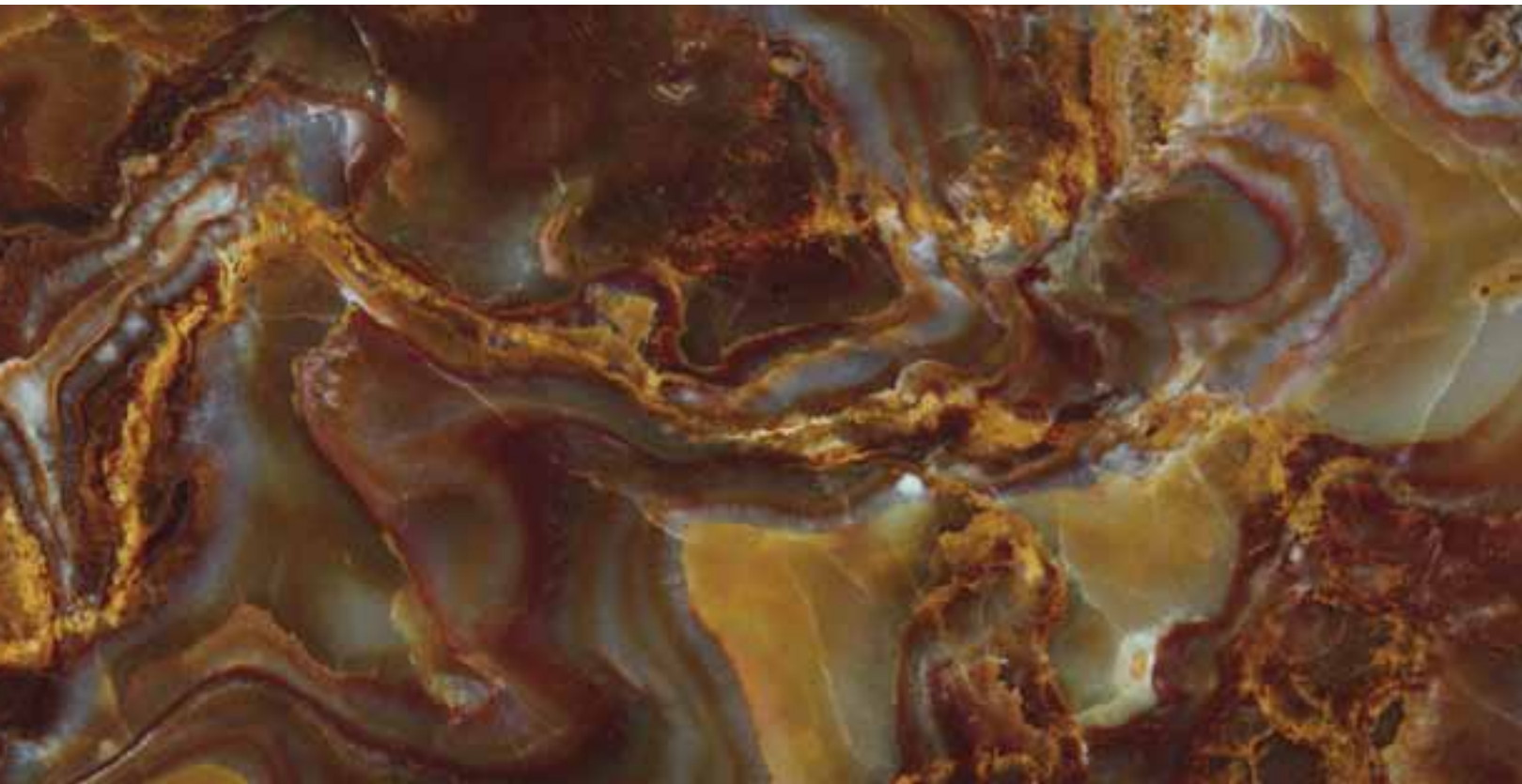
ONICE TIGER (vein cut)



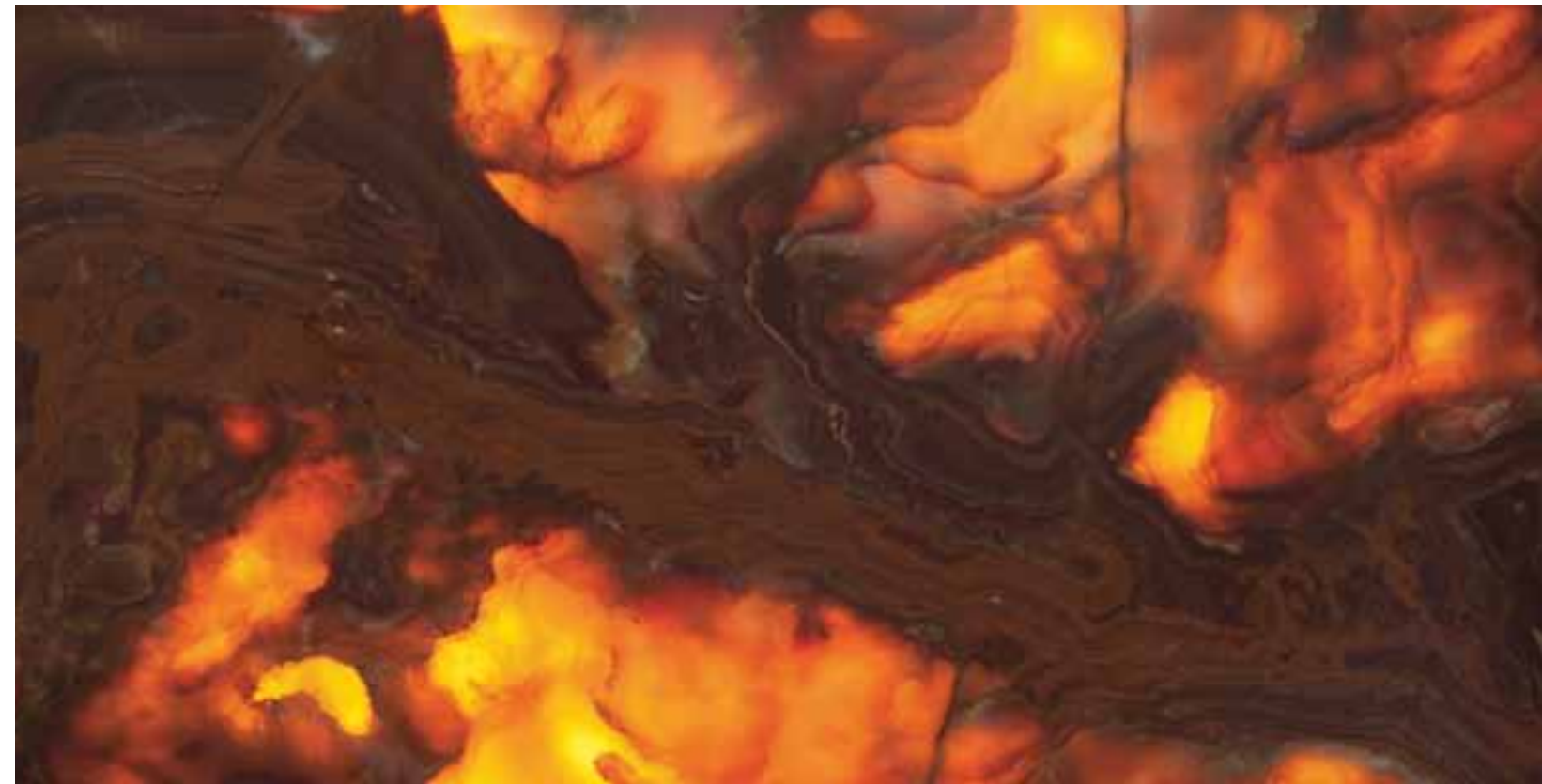
ONICE TIGER (vein cut) - Backlight



ONICE TIGER (cross cut)



ONICE TIGER (cross cut) - Backlight



ONICE DUCADO



ONICE DUCADO - Backlight



ONICE WOODEN



ONICE WOODEN - Backlight

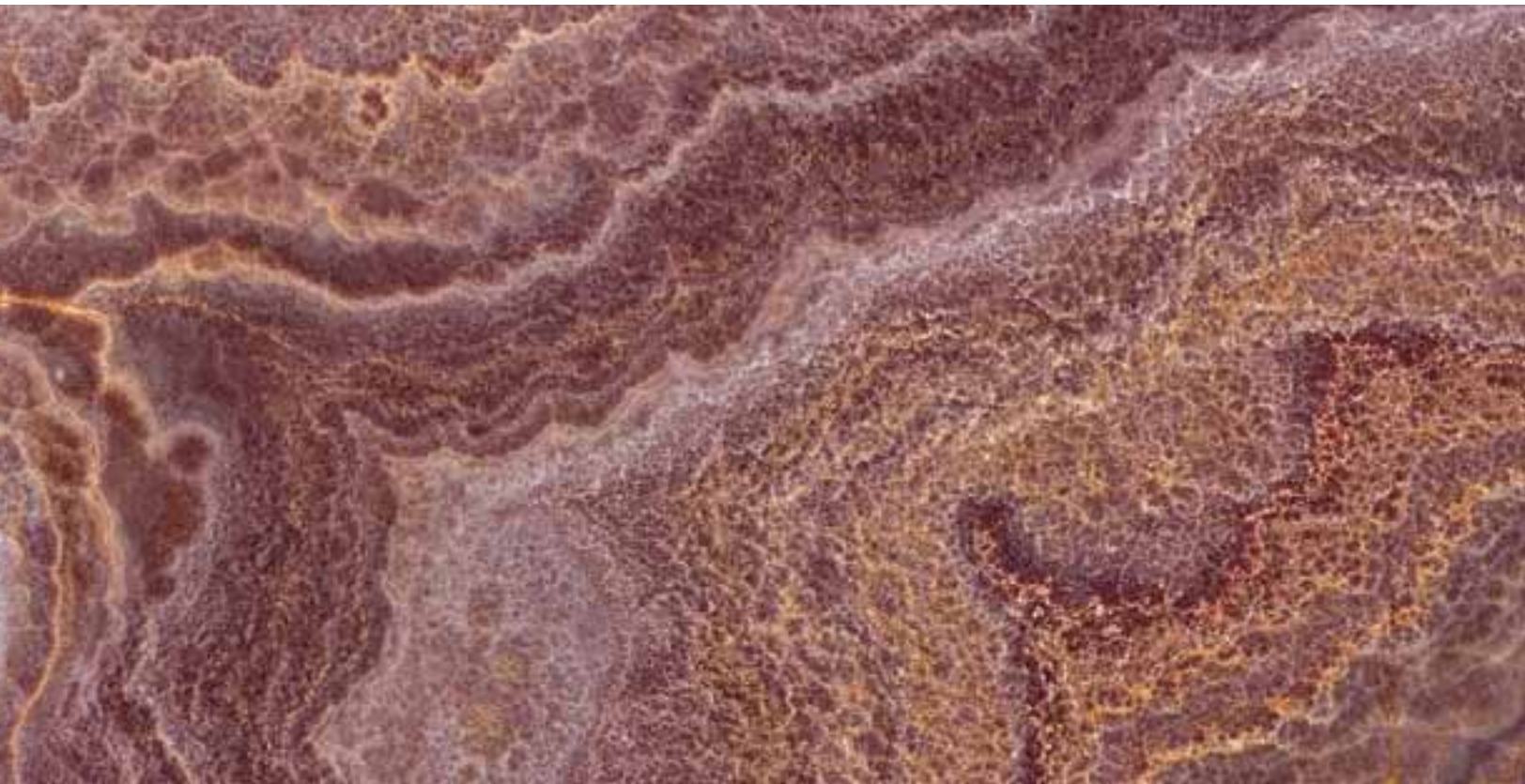


AVION BLUE



AVION BLUE - Backlight





ONICE VIOLA



ONICE GRIGIO



ONICE GRIGIO - Backlight



semiprecious

i semipreziosi

Precious and unique gemstones adorning space with colors and nuances.

Gemme pregiate e irripetibili che impreziosiscono i diversi ambienti di colori e sfumature.

White Quartz



ARAGONITE



SMOKEY QUARTZ



Backlight



HEMATOID



Backlight



ROSE QUARTZ



AMETHYST



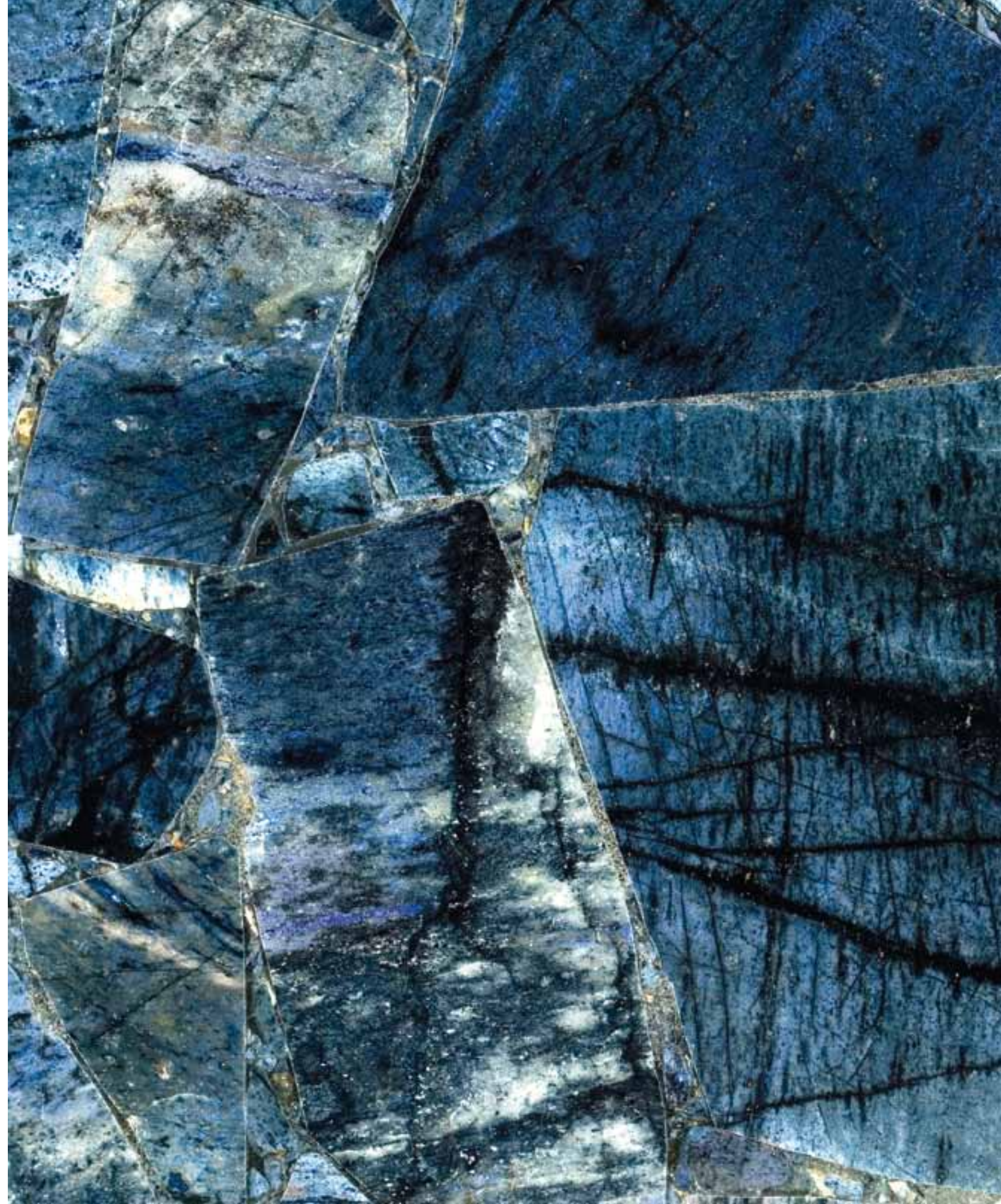
Backlight



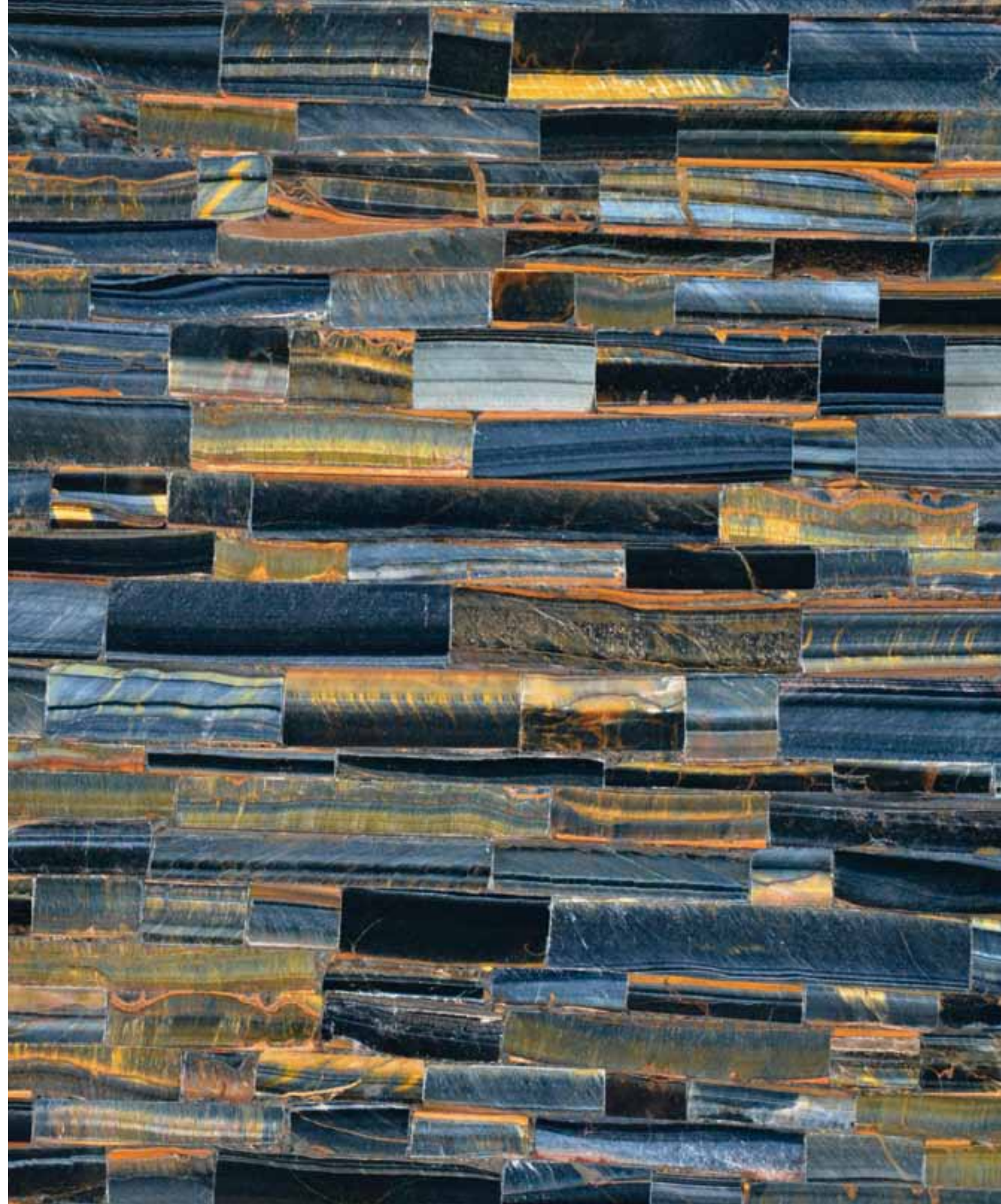
BLUE AGATE



DURMORTIERITE



TIGER EYES BLUE



TIGER EYES



APPLE JASPER



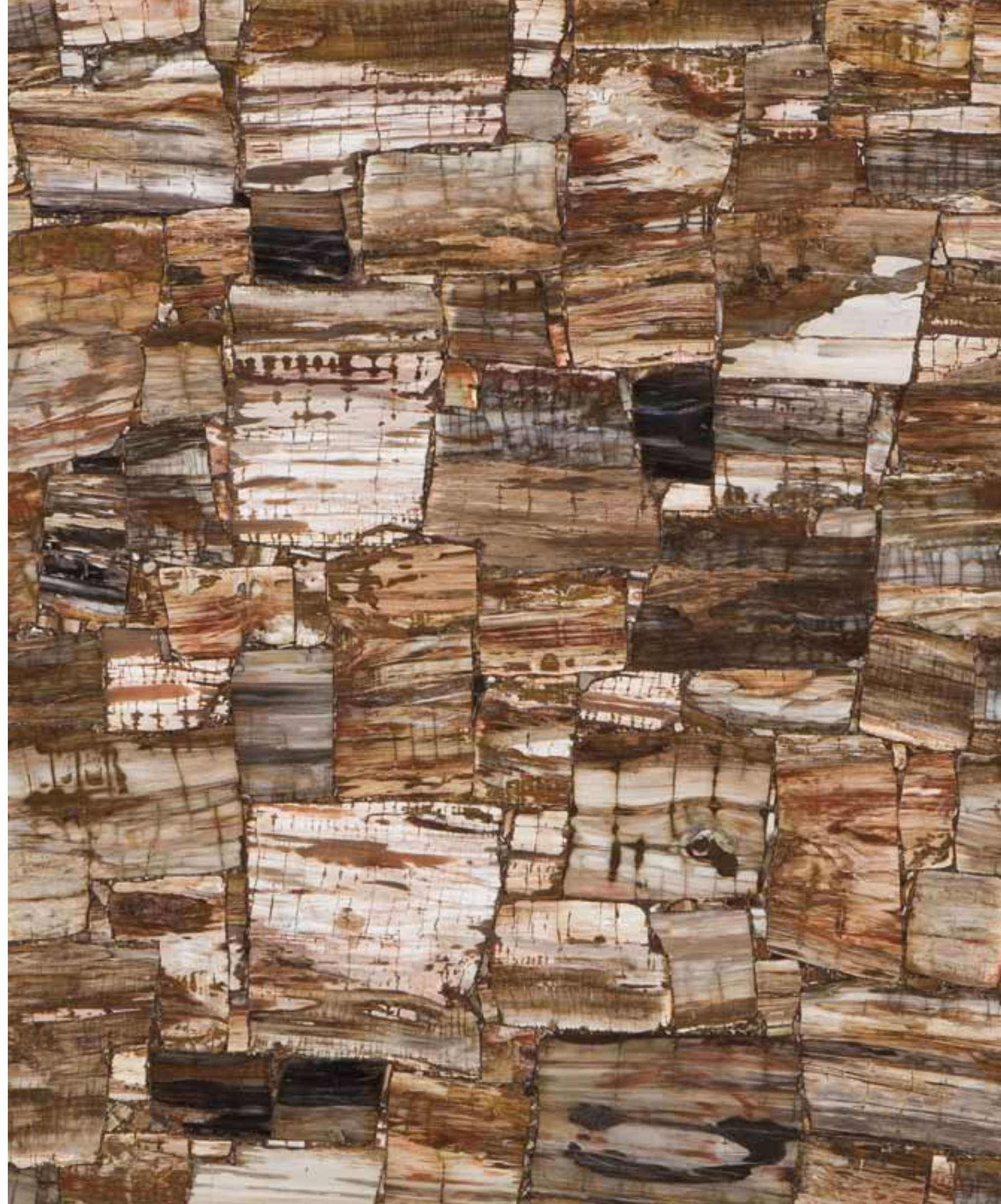
OCEAN JASPER



PETRIFIED WOOD



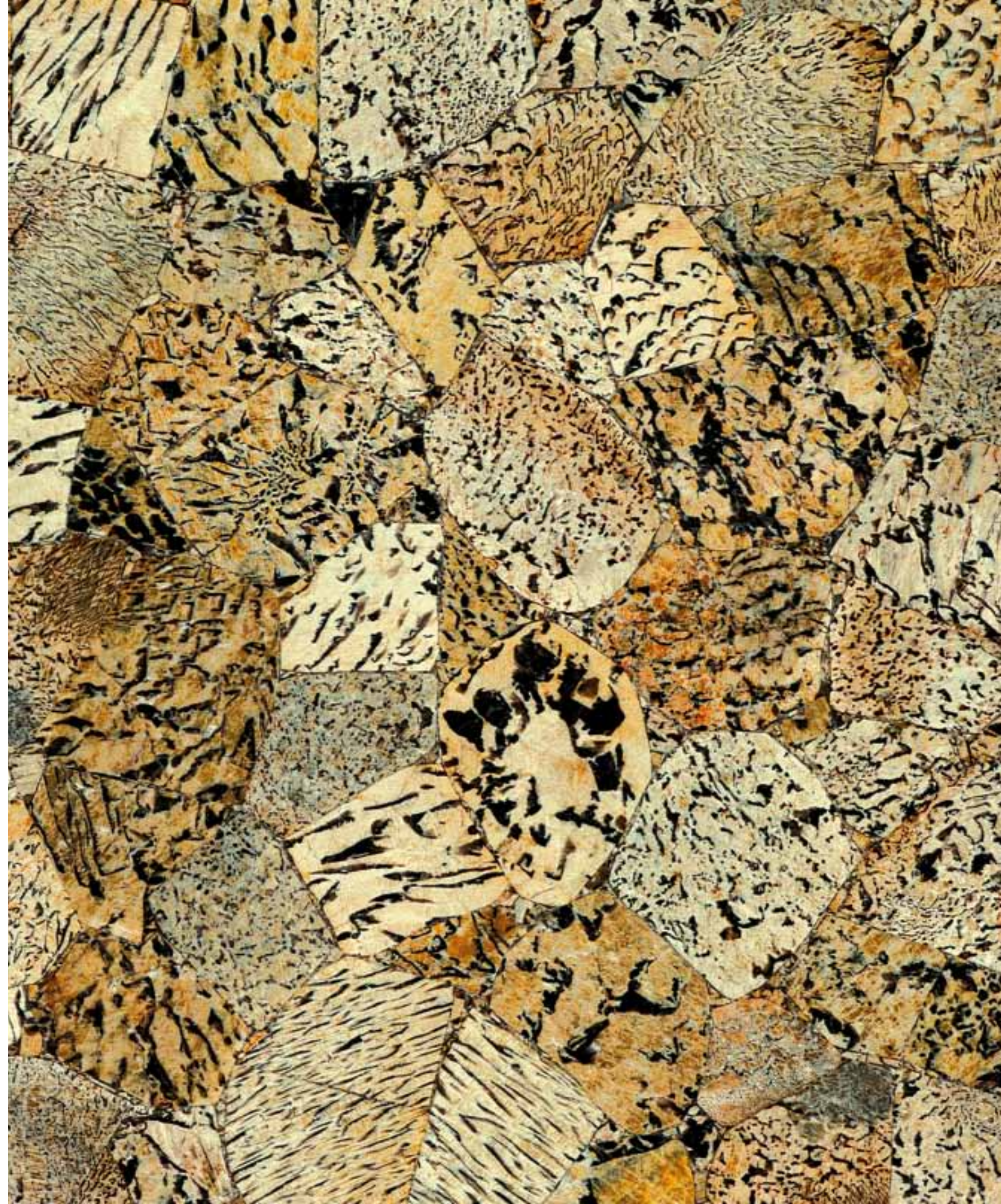
PETRIFIED WOOD RETRÒ



PICTURE JASPER



TIGER SKIN



GREY AGATE



Backlight



BROWN AGATE



Backlight



BLACK AGATE



HEMATITE



our projects

le nostre realizzazioni

our projects

Play with red, yellow and beige. Interpret the black, white and grey scale. Enjoy merging shades of blue, green and brown. Add color to settings with the veins of marbles or the intense shades of granites. Design dimensions with the natural stripes of travertines or the bold outlines of semiprecious stones. Create depth with backlight onyx. Suggest the opening words writing a new story in every project involving a unique natural stone; provide perfect tools for making every life style real.

le nostre realizzazioni

Giocare con il rosso, il giallo, il beige. Interpretare la scala di grigio, bianco e nero. Divertirsi a sfumare i toni del blu, del verde e del marrone. Colorare gli ambienti con le venature dei marmi o con i toni intensi dei graniti. Disegnare dimensioni con le striature naturali dei travertini o con le linee decise delle pietre semipreziose. Creare profondità retro-illuminando le onici. Dare degli incipit per poter scrivere in ogni progetto una storia nuova con una pietra naturale unica, fornire gli strumenti perfetti per rendere reale ogni stile di vita.



"Architettura Metafisica", sculpture by Fabio Rotella.
Unique piece, year 2012.

Calacatta Luccicosa base with Nero Toulouse inserts on the floor, left wall in Rosso Lepanto, right wall in Ming Green and back wall in Nero Portoro. Small sculpture in the center in Bianco Carrara.

*"Architettura Metafisica", scultura di Fabio Rotella.
Pezzo unico, anno 2012.*

Base Calacatta Luccicosa con inserti a pavimento in Nero Toulouse, parete di sinistra Rosso Lepanto, parete di destra Ming Green e parete di fondo Nero Portoro. Piccola scultura al centro in Bianco Carrara.



Entrance in Arabescato Vagli.
 "Spazio Italia", National Museum of
 China, Beijing.
 July 2012, Fabio Rotella project.
*Ingresso realizzato in Arabescato Vagli.
 "Spazio Italia", National Museum of
 China, Pechino.
 Luglio 2012, progetto di Fabio Rotella.*



Installation for "INTERNI LEGACY",
Fuori Salone 2012. Project by
Ludovica e Roberto Palomba.
Bath in White Rhino, base in Pietra
del Cardoso.

*Installazione per "INTERNI LEGACY",
Fuori Salone 2012. Progetto di
Ludovica e Roberto Palomba.
Vasca realizzata in White Rhino,
base in Pietra del Cardoso.*



Sitting room with floor in Breccia Paradiso.
Salotto con pavimento in Breccia Paradiso.



Wall in Rosso Collemantina and floor in Bianco P.
Parete in Rosso Collemantina e pavimento in Bianco P.



Interior of KPMG office in Mexico.
Wall covering in Arabescato Vagli.
*Interno sede uffici KPMG in Messico.
Rivestimento parete in Arabescato Vagli.*



Interior of Hotel Camino Real, Mexico.
Floor in Bianco Perlino (vein cut) and stairs
in Calacatta Vagli Oro.
*Interno dell'Hotel Camino Real, in Messico.
Pavimento in Bianco Perlino (vein cut) e
scala in Calacatta Vagli Oro.*



Walls and floor in Smokey Quartz.
Pareti e pavimento in Smokey Quartz.



Appliques in Onice Bianco.
Applique in Onice Bianco.



Onice Brown is used for the
washbasin and the hangers base.
*L'Onice Brown è usato per la
realizzazione del lavandino e la
base degli appendini.*



Bath and washbasin in Eramosa (vein cut).
Vasca e lavandino in Eramosa (vein cut).



Interior of NOPI Restaurant, London.
 Floor and wall covering in Golden Spider.
Interno Ristorante Nopi, Londra.
Pavimenti e rivestimenti in Golden Spider.



Top in Tiger Eyes Blue.
Piano in Tiger Eyes Blue.



Kitchen with central unit in Marron Emperador Dark.
Cucina con isola centrale in Marron Emperador Dark.



Sitting room with floor in Bardiglio Nuvolato.
Salotto con pavimento in Bardiglio Nuvolato.



Worktop in Limestone Bianco. Kitchen
top base in Santa Fiora.

*Piano cottura realizzato in Limestone
Bianco. Base d'appoggio in Santa Fiora.*



Bath-Hammam with mosaic walls, seat and floor in Moca Creme.

Bagno-Hammam con pareti in mosaico, seduta e pavimento in Moca Creme.



The interior of the swimming pool and edge floor are in Pietra Serena. The swimming pool edge is in Thala Beige.

Interno piscina e pavimento bordo piscina in Pietra Serena. Mentre il bordo piscina è in Thala Beige.

Making a place in your home for our stones is not just a question of decor. It means much more. It means imagining something unique and exclusive, watching it come to life, admiring it every day, experiencing it and sharing it.

Accogliere nella propria casa le nostre pietre non significa soltanto arredare. Significa molto di più. Vuol dire immaginare qualcosa di unico ed esclusivo, vederlo realizzato, poterlo ammirare ogni giorno, viverlo e dividerlo.



MARBLE -
i marmi

Acquamarina	168
Antracite	184
Arabescato Cervaiolo	122
Arabescato Corchia	122
Arabescato Orobico Grigio	176
Arabescato Orobico Rosso	164
Arabescato Vagli	124
Avorio	144
Bardiglio Cappella	178
Bardiglio Imperiale	178
Bardiglio Nuvolato	178
Beige Pantelleria	144
Bianco Carrara C	120
Bianco Carrara CD	120
Bianco Gioia	120
Bianco Lasa	126
Bianco P	126
Bianco Pencilvein	122
Bianco Perlino (cross cut)	140
Bianco Perlino (vein cut)	140
Bianco Sivec	128
Bianco Thassos	128
Black & Gold	194
Blue de Savoie	172
Blue Jeans	172
Botticino Classico	142
Botticino Fiorito Light	142
Botticino Semiclassico	142
Breccia Aurora	146
Breccia Capraia	134
Breccia Damascata	146
Breccia Medicea	138
Breccia Oniciata	148
Breccia Paradiso	192
Breccia Pernice	164
Breccia Sarda	146
Calacatta Gold	134
Calacatta Luccicoso	132
Calacatta Michelangelo	132
Calacatta Vagli Oro	134
Calacatta Viola	162
Cipollino Rosso Ondulato	162
Cipollino Verde Ondulato	168
Coffee Brown	188
Crema Imperiale	144
Crema Marfil	140
Crema Delicato	138
Eramosa (cross cut)	188
Eramosa (vein cut)	190
Fior di Pesco Carnico	176
Fossil Black	192
Fossil Brown	186
Fossil Grey	186
Giallo Reale	152
Giallo Senape	152

Giallo Siena	152
Golden Spider	138
Gran Fossil	186
Grigio Carnico	182
Grigio Taormina	182
Gris Savoie	182
Marron Emperador Dark	192
Ming Green	166
Namibia Sky	170
Nero Belgio	200
Nero Marquina	200
Nero Toulouse	200
Noir Saint Laurent	196
Noisette Fleury	154
Opera Fantastico	154
Palissandro Blueette (cross cut)	176
Palissandro Classico	150
Palissandro Nuvolato (cross cut)	172
Palissandro Nuvolato (vein cut)	174
Palissandro Oniciato	188
Paonazzo	136
Pink Rhino	150
Portoro Extra	196
Portoro Gold	198
Rain Forest Brown	166
Rain Forest Green	166
Rosa Norvegia	148
Rosa Perlino	150
Rosa Portogallo	148
Rosso Alicante	158
Rosso Asiago	158
Rosso Collemantina	156
Rosso Francia	160
Rosso Laguna	164
Rosso Lepanto	160
Rosso Levante	160
Rosso Verona	158
Rouge de Rois	162
Sahara Noir	196
Sarrancolin	154
Snow White	130
Statuario	126
Striato Olimpo	180
Vena Oro	132
Verde Alpi	118
Verde Guatemala	168
White Rhino	128

TRAVERTINE -
i travertini

Travertino Colorato	212
Travertino Dorato	210
Travertino Giallo (vein cut)	210
Travertino Navona	208
Travertino Noce Turco (cross cut)	210
Travertino Noce (vein cut)	212
Travertino Romano Classico	206

Travertino Rosso	204
Travertino Scabas	206
Travertino Silver	206
Travertino Snake Skin	212

STONE&LIMESTONE -
le pietre&limestones

Azul Bateig	226
Beauharnais	220
Blue Chevernier	226
Creme Provence	220
Fossil Limestone	226
Gascogne Blue	220
Grey Fleury	232
Indus Gold	238
Kaesar Brown	234
Kaesar Grey	232
Lagos Blue	224
Limestone Bianco	222
Moca Creme	218
Moleanos	218
Montecarlo (cross cut)	224
Montecarlo (vein cut)	224
Peperino Grigio	230
Picture Stone	236
Pietra Basaltina	230
Pietra Coralica	216
Pietra del Cardoso	228
Pietra di Fossena	232
Pietra Piacentina	236
Pietra Serena	230
Rainbow	238
Santa Fiora	236
Teak Wood	238
Thala Beige	218

QUARZITE -
le quarziti

Azul Bochira	244
Azul Imperiale	244
Azul Laguna	246
Azul Macaubas	242
Quarzite Brown	248
Quarzite Grey	246
Quarzite Rosa	248
Quarzite Rossa	248
Taj Mahal	246
Verde Smeraldo	244

GRANITE -
i graniti

Absolute Black India	306
Absolute Black Zimbabwe	306

African Galaxy	304
African Red	270
Amazon Blue	278
Azul Aran	288
Azul Bahia	290
Balmoral Red	270
Baltic Brown	296
Bellini	266
Bethel White	254
Bianco Sardo	254
Black Beauty	302
Black Cosmic	306
Black Galaxy	304
Blue Eyes	290
Blue Flower	288
Blue in the Night	292
Blue Pearl	292
Brown Antique	296
Brown Pearl	298
Brunello	278
Capolavoro	252
Carmen Red	270
Colonial Gold	262
Costa Smeralda	280
Crema Bordeaux	268
Dragon Red	272
Duetto	300
Emerald Pearl	286
Fusion	294
Galaxy White	256
Giallo Veneziano	260
Golden Lighting	286
Golden Oak	262
Green Galaxy	284
Imperial White	254
Iron Red	276
Ivory Brown	268
Juparanà Arandis	260
Kashmire Gold	262
Kashmire White	256
Labrador Antique	294
Labradorite Bianca	288
Labradorite Blue	286
Louise Blue	290
Marinace Verde	282
Marron Bahia	298
Matrix	302
Multicolor Red	272
Nacarado	264
Nero Africa	304
New Imperial Gold	260
New Imperial Red	274
Nordic Sunset	274
Pantanal	264
Rosa Beta	258
Rosa Porrinho	258
Rosso Fiorentino	274
Rosso Sierra Chica	276
Salisbury Pink	258

Sapphire Brown	296
Shivakashi Light	268
Silver Cloud	256
Spectrolite	292
Sunset Red	272
Tan Brown	276
Tartaruga	284
Tropic Brown	298
Verde Bamboo	284
Verde Fantastico	282
Verde Ubatuba	282
Violetta	278
Virginia Mist	302
Volga Blue	294
Yellow Bamboo	264

ONYX - le onici

Alabastro	314
Alabastro - Backlight	315
Avion Blue	348
Avion Blue - Backlight	349
Jade Green	310
Onice Arco Iris (cross cut)	322
Onice Arco Iris (cross cut) - Backlight	323
Onice Arco Iris (vein cut)	324
Onice Arco Iris (vein cut) - Backlight	325
Onice Bianco	332
Onice Bianco - Backlight	333
Onice Brown	330
Onice Brown - Backlight	331
Onice Dragon	326
Onice Ducado	344
Onice Ducado - Backlight	345
Onice Fantastico	338
Onice Grigio	352
Onice Grigio - Backlight	353
Onice Kilimangiaro	328
Onice Kilimangiaro - Backlight	329
Onice Miele	320
Onice Miele - Backlight	321
Onice Multigreen	312
Onice Multigreen - Backlight	313
Onice Nuvolato	318
Onice Nuvolato - Backlight	319
Onice Orange	316
Onice Orange - Backlight	317
Onice Pesca	336
Onice Pesca - Backlight	337
Onice Rosa	334
Onice Rosa - Backlight	335
Onice Tiger (cross cut)	342
Onice Tiger (cross cut) - Backlight	343
Onice Tiger (vein cut)	340
Onice Tiger (vein cut) - Backlight	341
Onice Viola	350
Onice Wooden	346
Onice Wooden - Backlight	347

SEMIPRECIOUS -
i semipreziosi

Amethyst	366
Apple Jasper	376
Aragonite	358
Black Agate	392
Blue Agate	368
Brown Agate	390
Durmortierite	370
Grey Agate	388
Hematite	394
Hematoid	362
Ocean Jasper	378
Petrified Wood	380
Petrified Wood Retrò	382
Picture Jasper	384
Rose Quartz	364
Smokey Quartz	360
Tiger Eyes	374
Tiger Eyes Blue	372
Tiger Skin	386
White Quartz	356



the backstage of our work *il dietro le quinte del nostro lavoro*



Edited by / *A cura di*
Fabio Rotella

Editorial staff and Coordination / *Redazione e Coordinamento*
Lara Vettorato

Concept
Alessandra Albini

Graphic Design
Alessio Mauro
Lara Vettorato

Visual Design
Giuseppe Conca
Antonio Voto
Aleksandar Mihov

for the artist images / *per le immagini artistiche*
Fabio Rotella with Aleksandar Mihov
Lady marble 119
Pianeta Travertino 205
Holiday 217
Le ninfe 243
I tangheros 253
L'angelo della luce 311
Dal passato 357

The performers / *Gli interpreti*
Gergana Doncheva, Gergana Radulova, Francesca Ferrigno, Matteo Vigna,
Beatrice Spediacci, Matilda Rotella, Zuzana Kaulicova, Dalira Uwonkunda.

Photographers / *Fotografi*
Giulio Oriani
5-13-14-15-23-25-43-47-48-50-52-53-54-57-60-62-64-65-66-67-68-70-71-72-
73-74-75-94-95-99-100-101-195-327-404-405-416-417-420-421
Luca Morandini
131-137-157-171-181-185-191-199-223-229-267-281-301-339-351-402-403-
418-419
Fabio Rotella
21-35-78-98-115-125-175-399-400-401-425-426
Studio Sgaravato
18-33-408-409-412
Valentina Pizzi
44-86-87
Alex Meitlis Architecture&Design
413

Narratives texts / *Testi narrativi*
Paolo Grugni

Illustrations / *Illustrazioni*
Pietro Puccio

Stylist
Terry Ciocchi

Thanks to / *Si ringraziano*
Altamarea - Industria Mobili srl, Rosanna Binacchi, Lilli Berardo, Caterina
Cottarelli, Lorenzo Cremona, Benedetto Di Luzio, Paolo Falavigna, Lorena
Giardini, Yamil Payano, Consuelo Saisi.

Publication images of / *Pubblicazione immagine di*
David, Michelangelo
by courtesy of / *su gentile concessione del*
Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Il gigante, Michelangelo Pistoletto
by courtesy of / *su gentile concessione di*
Michelangelo Pistoletto e Fondazione Pistoletto, RAM Radio Arte Mobile.

All rights reserved. Duplication or reproduction prohibited without permission.
Tutti i diritti riservati. Divieto di ulteriori riproduzioni o duplicazioni con qualsiasi mezzo.

Potential and skills become quality only when relationships create solid and constructive synergies.
Thanks to all our customers, our every day’s goal and motivation.

Potenzialità e conoscenza si trasformano in qualità solo quando le relazioni creano sinergie solide e costruttive.
Grazie a tutti i nostri clienti, stimolo e traguardo di ogni giorno.



Payanini srl
Via I Maggio 141 A/B
37020 Volargne di Dolcè, Verona - Italia
T +39 045 6888404
F +39 045 6886161
info@payanini.com

Payanini do brasil imp. & exp. Ltda srl
Estrada dos Bandeirantes 8903
22783-115 Camorim, Rio de Janeiro - Brasil
T +55 21 3264-7864
F +55 21 3264-7865
info@payaninidobrasil.com

payanini.com

The materials shown here are subject to variations in colour and grain, as they are natural products. No responsibility can be attributed to Payanini.
I materiali qui rappresentati sono soggetti a variazioni di colore e disegno essendo prodotti naturali. Nessuna responsabilità potrà essere attribuita a Payanini.

